**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников через декоративно-прикладное искусство**

Выполнила:

воспитатель МДОУ №101

Некрасова Наталия Леонидовна

2016, Ярославль

Содержание:

Пояснительная записка

Тематический план непосредственно образовательной деятельности Содержание программы

Контрольно – диагностические материалы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Список использованной литературы Приложение

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Самым высоким видом искусства,

самым талантливым, самым гениальным

является народное искусство,

то есть то, что запечатлено народом,

сохранено, что народ пронес через столетия».

М.И. Калинин

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на комерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека.

**Необходимость данной программы** существует. Нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. У ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках подлинные изделия с Городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы гжельской керамики и т.д.. Поэтому мы перед собой поставили цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать примы лепки, аппликации и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

**Новизной и отличительной особенностью программы** является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества: использование самодельных инструментов для рисования. Дети знакомятся с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

**Актуальность:** Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало. Проанализировав программу воспитания и обучения в нашем ДОУ, мы посчитали целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством.

**Цель программы:** развитие творческой активности ребенка средствами народного декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

***Образовательная:***

Учить использовать нетрадиционные техники рисования, получать удовольствие от своей работы;

Приобщать детей к русскому народному декоративно-прокладному искусству в условиях детской практической творческой деятельности;

Знакомить с закономерностями, выразительными средствами народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);

***Воспитательная:***

Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

***Развивающая:***

Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие;

Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу;

**Возраст детей:** 5-7 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Основной формой работы являются групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия 1 раз в неделю.

**Ожидаемый результат:**

*Старшая группа:*

Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;

Составляют узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий;

Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находят их сходство и различие;

Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

*Подготовительная группа:*

Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;

Умеют самостоятельно проводить анализ изделия и рисунка;

Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.

Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;

Лепят из пластилина изделия, используют разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налепа, выбирания пластилина стекой;

Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;

Используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

**Формой подведения итогов** реализации данной программы являются: участие детей в развлечениях, праздниках, досугах, посвященных русскому народному творчеству, в детских выставках в детском саду.

**Направления работы:**

1. Знакомство с образцами русских народных художественных промыслов.

2. Создание детьми декоративных изделий по мотивам разных видов декоративно-прикладного искусства русского народа.

На занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводиться индивидуальная работа с целью:

- выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношения ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству.

- определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).

- спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений детей.

**Диагностика реализации программы в старшей группе**

С целью определения уровня усвоения программы проводится мониторинг в два этапа. Первый этап – начало учебного года. Второй этап – конец учебного года.

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Форма проведения – Занятие по замыслу.

**Анализ продукта и процесса деятельности лепки.**

Оригинальность композиции лепки

Оригинальностьформы

Владение техническими приемами лепки.

Творчество

**Анализ продукта и процесса декоративной росписи.**

Знания о декоративной росписи

Изо навыки

Роспись трафарета

Форма

Композиция

Цвет.

Ритм.

Творчество

Самостоятельность

**Уровни развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.**

**-*Низкий уровень*** характеризуется слабо выраженной активностью (с признаками вялости, пассивности) в процессе восприятия произведений изобразительного искусства; отсутствием желания высказывать оценочные суждения, отражать впечатления в пластике движений, в рисунке, лепке ; нет навыков техники лепки и рисования, воспроизведения формы, композиции, побора колорита цветовой гаммы; отказ «сочинять» какую – либо декоративную игрушку даже с помощью воспитателя, т.е. нет элемента творчества, не регулирует самостоятельно свою деятельность.

***-Средний уровень*** характеризуется активностью и эмоциональностью ребёнка при восприятии художественных произведений, желанием создавать новое, но ребёнок затрудняется в обосновании своего отношения к воспринятому, определении темы и содержания своей работы; в процессе деятельности ориентируется на действия других детей, нуждается в помощи педагога; продукты творческой деятельности содержат незначительные средства выразительности.

***-Высокий уровень*** характеризуется наличием у ребёнка потребности в эстетическом оформлении окружающей жизни; эмоциональностью; глубоким усвоением и осмыслением знаний, умений и навыков эстетической деятельности; активным отношением к творческим заданиям в области изобразительной деятельности; яркостью оценочных суждений; самостоятельностью; инициативностью; способностью к сотворчеству; оригинальностью творческих работ в изобразительной деятельности.

**Диагностика реализации программы в подготовительной группе**

С целью определения уровня усвоения программы проводится мониторинг в два этапа. Первый этап – начало учебного года. Второй этап – конец учебного года.

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Форма проведения – Занятие по замыслу.

**Анализ продукта и процесса деятельности лепки.**

Оригинальность композиции лепки

Оригинальность формы

Владение техническими приемами лепки.

Самостоятельность.

Регуляция деятельности.

Творчество

**Анализ продукта и процесса декоративной росписи.**

Знания о декоративной росписи

Изо навыки

Роспись трафарета

Роспись на глиняной игрушке

Форма

Композиция

Цвет.

Ритм.

Творчество

Самостоятельность

**Уровни развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.**

**-*Низкий уровень*** характеризуется слабо выраженной активностью (с признаками вялости, пассивности) в процессе восприятия произведений изобразительного искусства; отсутствием желания высказывать оценочные суждения, отражать впечатления в пластике движений, в рисунке, лепке; нет навыков техники лепки и рисования, воспроизведения формы, композиции, побора колорита цветовой гаммы; отказ «сочинять» какую – либо декоративную игрушку, даже с помощью воспитателя, т.е. нет элемента творчества, не регулирует самостоятельно свою деятельность.

***-Средний уровень*** характеризуется активностью и эмоциональностью ребёнка при восприятии художественных произведений, желанием создавать новое, но ребёнок затрудняется в обосновании своего отношения к воспринятому, определении темы и содержания своей работы; в процессе деятельности ориентируется на действия других детей, нуждается в помощи педагога; продукты творческой деятельности содержат незначительные средства выразительности.

***-Высокий уровень*** характеризуется наличием у ребёнка потребности в эстетическом оформлении окружающей жизни; эмоциональностью; глубоким усвоением и осмыслением знаний, умений и навыков эстетической деятельности; активным отношением к творческим заданиям в области изобразительной деятельности; яркостью оценочных суждений; самостоятельностью; инициативностью; способностью к сотворчеству; оригинальностью творческих работ в изобразительной деятельности.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

Изделия декоративно-прикладного искусства.

Народные игрушки.

Дымковская (вятская) игрушка:

Барыня, водоноска, всадник, лошадка, козел, баран, индюк, гусь, собачка.

Филимоновская игрушка-свистулька:

Барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, коровка, олень, лошадка.

Каргопольская игрушка:

Барышня, мужик, птица-сирин, кентавр, медведь, корова, олень.

Русская матрешка:

Загорская, полхов-майданская, семеновская, разновидности матрешек: матрешка – барыня, матрешка – боярин, витязь и другие.

Декоративная роспись.

Гжельская керамика:

Чайная пара, ваза, масленка, фигурки.

Городецкая роспись по дереву:

тарелка, шкатулка, емкости для сыпучих, стульчик.

Жостовская роспись на металлических подносах:

подносы с разным построением узора и разной формы.

Хохломская роспись по дереву:

ложки, тарелки, половник, горшок, ковш, шкатулка, блюдо, солонка, ваза детский стульчик, стол и другие изделия.

**Демонстрационные материалы.**

Берестов В. Д. Матрешкиныпотешки. Книжка-игрушка

Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста.

Дорофеева А. Наглядно-дидактические пособия.

Наглядно-дидактические пособия. Гл. ред. Дорофеева А.

Орловский П. История костюма. Книжка-раскраска.

Нелюбин Ф. Ф. Альбомы для раскрашивания.

Комарова Т. С. Рисование 5-6 лет. Альбом.

Дорофеев Ю. Птушкина О. Русский праздничный народный костюм. Книжка-раскраска.

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Рабочие тетради по основам народного искусства.

Папки с силуэтным моделированием.

Таблицы с элементами росписей.

Таблицы с последовательность рисования элементов и узоров.

Алгоритмы последовательности создания изделий.

Иллюстрации и фотографии с изображением изделий народных промыслов России.

**Список использованной литературы:**

**Литература для детей:**

1. Вохринцева С. В. Гжель. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.

Вохринцева С. В. Дымка. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.

Вохринцева С. В. Матрешки. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.

Вохринцева С. В. Полхов-Майданская роспись. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.

Вохринцева С. В. Хохлома. Книжка-раскраска. Изд-во «Страна фантазий» Екатеринбург. 2002.

Дрожин Ю. Г. , художник Т. Носова Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2005.

Дрожин Ю. Г. Худлжник Т. Евсеева Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Изд-во «Мозаика-Синтез», М. 2003.

**Литература для педагогов:**

Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва творческий центр Сфера, 2005.

История костюма. Книжка-раскраска. Художник и автор П. Орловский. Изд-во «Книжный мир» Минск, 2004.

Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва Белый город. 2002г.

Кончаловская Н.В. комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва Феникс, 2003.

Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. Москва. Педагогическое общество России, 2005.

**Приложение № 1**

**Конспект итоговой непосредственно образовательной деятельности.**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**Программное содержание:**

**Цель:** Расширить знания детей об истории гжельского промысла. Учить детей выделять характерные особенности гжельского промысла.

**Задачи:**

Закреплять умение лепить чайную посуду.

Воспитывать эстетический вкус к народной игрушке.

Развивать творчество и фантазию.

**Материал.** Выставка изделий гжельских мастеров «Эта звонкая сказка – Гжель». Магнитофон, аудиокассета с записью народных мелодий. Глина, вода, кисти, гуашь белая, синяя. Подставки.

**Ход занятия.**

Горница оформлена в стиле русской избы «Под гжель». В избе стоит несколько столов для работы детей в «художественной мастерской». В горнице сидит хозяйка и поет песню «На улице дождик..». Стук в дверь. Входят дети.

**Педагог**. – Добрый день, Хозяюшка! Встречай гостей! (кланяются)

**Хозяйка** – Здравствуйте, гости дорогие, проходите!

Дети идут по светелке. Поочередно хваля дом и хозяйку.

**1 реб. –**ваша изба ровна, тепла.

**2 реб**. – домом жить – не лукошко шить, не развеся уши ходить.

**Хозяйка**- У меня изба просторная, светлая, всем места хватит. Сижу, работу делаю для продажи на ярмарке. Скоро ярмарка, а изделий мало, коли гости пришли, помогите мне. Как на Руси водится – вместе дело спорится, а врозь хоть брось.

**Педагог.** Да, мы специально пришли помочь. Правда, ребята? Давайте приниматься за работу. Делу время, а потехе час.

Звучит р.н.мелодия. дети проходят в «мастерскую», садятся за столы и начинают работу; вспоминают и произносят пословицы и поговорки о труде, загадывают загадки

**1 реб**. – хочешь, хозяюшка, наши загадки про избу послушать, да разгадать их?

**Хозяйка**– с удовольствием!

**2 реб.** – стоит копна вся в дырках, на копне гора, из горы дым идет?

**Хозяйка**– так это ж моя изба! (дырки – это окна, а гора с дымом – труба на крыше).

**Дети**– правильно!

**3 реб.** – Дарья да Марья друг на друга глядят.

**Хозяйка** – ой, да это те, которые глядятся, а вместе не сойдутся – пол с потолком!

**Дети**– правильно. Но мы хотим услышать интересную историю!

**Хозяйка**– ну что ж, давайте приниматься за работу. Сели все удобно? Но прежде, чем мы начнем лепить чайную посуду, я хочу загадать вам загадку, а по отгадке вы узнаете, куда я хочу вас пригласить:

Синяя сказка – глазам загляденье.,

Словно весною капель,

Ласка, забота, тепло и терпенье,

Русская звонкая….(гжель)

**Хозяйка**– правильно, я приглашаю вас в новое увлекательное путешествие в Страну Синей гжели. «Белоснежные фарфоровые чайники, подсвечники, часы, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью, - называют «гжелью» по имени небольшой подмосковной деревни Гжель. Там на заводах создают фарфоровые вещи, разные по форме и по росписи.

И так хороши эти изделия, так полюбились они людям, что слава о гжельском искусстве разнеслась не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами. И стали люди лепить ее из подручного материала – глины. И мы, с вами, тоже будем лепить чайную посуду из глины. Затем ее просушим, разукрасим, и повезем ее на веселую ярмарку продавать.

Вы начинайте лепить чашки и блюдца, а я продолжу.

Полюбили гжель прежде всего за цвет. Он всегда одинаков: синий на белом фоне. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее – синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор.

По белому фону чашки ведет рука художника кисточку с краской… то сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава.

Всего одна краска…, а какая нарядная и праздничная получается роспись!

Не только в росписи, но и по форме гжельские изделия отличаются от других. Каждый художник придумывает свои вазы, масленки, чайники. Сколько художников, столько и разных форм. И всегда они необычные…веселые, красивые. И мы, с вами, тоже сегодня стали художниками. Мы лепим свои чашки и блюдца, создаем свои формы чайной посуды.

Хозяйка – а что вы знаете о гжельском рисунке?

1 реб – Синие птицы по белому небу.

Море цветов голубых,

Кувшины и кружки – быль или небыль?

Изделия рук золотых.

2 реб - Синяя сказка – глазам загляденье.,

Словно весною капель,

Ласка, забота, тепло и терпенье,

Русская звонка Гжель!

**Хозяйка –** пока дело спорится, давайте вспомним пословицы и поговорки о труде?

1 Реб – Ну что ж, слушайте: что посеешь, то и пожнешь.

2 реб – не будет скуки, когда заняты руки.

3 реб – делаешь наспех – сделаешь на смех.

4 реб-Труд человека кормит, а лень портит.

5 реб - Без труда – не вынуть рубку из пруда.

6 реб - Каков мастер, такова и работа.

**Хозяйка** – ну вот, за разговорами и дело сделано!

Вы сегодня - гжельские мастера - большие фантазеры. Одни чашки – стройные и высокие, другие похожи на маленький бочонок, а иные фигурные, затейливые. И ручки у всех разные.

При виде гжельской посуды даже глаза разбегаются. Уж очень она хороша!

А теперь, потехе час. В старину, любую работу завершали играми. И с вами, сейчас поиграем в русскую народную игру «Кошки мышки».

Проводится игра.

Педагог. Эй, ребята, собирайтесь,

С песней, к дому отправляйтесь!

Дети прощаются с хозяйкой и под музыку уходят из горницы.

**Приложение № 2**

**Игры по ознакомлению детей**

**Декоративно - прикладным искусством.**

**Дидактическая игра «Составь хохломской узор».**

***Цель:*** Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистики», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

***Материал и оборудование:*** Трафареты посуды хохломских изделий из бумаги желтого, красного, черного цветов, набор элементов хохломской росписи.

***Игровое правило.*** Детям предлагается набор элементов хохломской росписи, из которых они должны выложить узор на трафарете на трафарете посуды методом аппликации.

**Настольная игра «Домино»**

***Цель:*** Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

***Материал и оборудование:*** Карточки поделенные пополам. На каждой стороне карточки картинка с промыслом.

***Игровое правило***. Поиск нужных картинок, соблюдение очередности. Выигрывает тот, кто первым заканчивает подбор картинок, положит их по правилу: филимоновская игрушка к филимоновской игрушке, каргопольская игрушка к каргопольской и т.д..

**Дидактическая игра «Городецкие узоры».**

***Цель:*** Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

***Материал и оборудование.*** Трафареты городецких изделий из бумаги желтого цвета (разделочные доски, блюда и др.), набор элементов городецкой росписи (бумажные трафареты)

***Игровое правило.*** Детям предлагается набор растительных элементов и фигуры коня и птицы. Они должны выложить на трафарете узор методом аппликации.

**Дидактическая игра «Распиши платок»*****Цель:*** закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.п.), умение подбирать цветовую гамму узора.

***Материал и оборудование.*** квадратные трафареты шалей разного цвета (красного, синего, желтого, белого и т.д.), растительные и цветочные элементы.

***Игровое правило:***детям предлагается набор растительных и цветочных элементов, из которых они должны выложить на трафарете узор для украшения шали методом аппликации.

**Дидактическая игра «Собери гжельскую розу».**

***Цель:*** Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес е гжельскому промыслу.

***Материал и оборудование.*** Элементы гжельской розы.

***Игровое правило.*** Дети должны собрать гжельскую розу, используя данные элементы методом аппликации. Выигрывает тот, кто первым сложил гжельскую розу.

**Дидактические игры «Собери матрёшку».**

***Цель:*** Закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

***Материал и оборудование.*** Матрешки, поделенные на несколько частей.

***Игровое правило.*** Собрать из отдельных частей целую матрешку. Побеждает тот, кто больше собрал матрешек.

**Дидактическая игра «Найди домик матрёшки»**

***Цель:*** Закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

***Материал и оборудование.*** Карточка с силуэтами матрешек – их домиков, матрешки разные по величине.

***Игровое правило.*** Правильно «заселить» матрешек в свои домики.