

Народные промыслы г. Ярославля (приложение к презентации)

Чернолощенная керамика

Ярославская земля богата таким природным материалом, как глина. Мы и не замечаем порой, что кроме леса, ткачества, металлообработки, внимания требует производство изделий из глины. Особенностью чернолощенной керамики является внешний вид готового продукта — черный цвет с металлическим блеском. Добиваются этого эффекта мастера, поместив глиняный черепок в печь для обжига в коптящем пламени без доступа кислорода. При его недостатке железо, входящее в состав глины в виде различных соединений, восстанавливается и придает изделию пепельно-черный металлический цвет. Такой обжиг также называют восстановительным. Еще один интересный момент, перед обжигом изделие лощат. Лощение — это натирание предмета до зеркального блеска, оно является одним из старейших способов украшения посуды.

Ярославская майолика

Майолика - особая технология росписи предметов из красной глины, когда готовое изделие расписывают по сырой эмали, а потом обжигают в специальной печи. В Россию майолику завезли при Петре I голландцы и итальянцы. Майоликой исконно называют изделия из цветной глины, покрытые белой эмалью с последующей ручной росписью.

Ярославская майолика целиком основывается на характерной для Ярославской области красной глине: именно благодаря существованию особого вида красной глины в области зародились традиции лепного и гончарного промысла, прославившегося в XVII - XVIII веках по всей средней полосе России. Глиняные изделия покрывались двумя слоями глазури, прежде непрозрачной - оловоносной, а следом прозрачной – блестящей, содержащей свинец. Роспись наносили на сырую глазурь, и только после этого подвергали изделие обжигу при температуре, достигающей 1000 °С.

Изразцы

Пожалуй, в России нет второго такого города, где архитектурная керамика нашла бы столь широкое и повсеместное применение. Ярославль был вторым после Москвы городом по значимости, а накопленные в Ярославле богатства превосходили по размерам государственную казну. Между Москвой и Ярославлем шло откровенное соперничество, а совпадение вкусов мастеров и заказчиков привело к тому, что в ярославском зодчестве особенно сильно сказались черты народного творчества. Искусство полихромных изразцов достигло в Ярославле наивысшего расцвета.

Ярославские мастера создали свою собственную цветовую гамму и узнаваемый типично ярославский узор. Почти все ярославские изразцы имеют единый композиционный принцип: многоцветная розетка, раскрашенная различными цветами. Всего существует шесть видов розеток: четыре — с восемью крупными лепестками, одна — с шестью и одна — с двенадцатью.

Ярославские гончары опередили время и в применении глазурованного кирпича — только в

наши дни этот прием используется широко и повсеместно. Ярославцы же покрывали сторону кирпича поливой, нанося на нее ряд цветных ромбиков. Ленты из таких нарядных кирпичей окаймляют широкие изразцовые карнизы с рельефным растительным орнаментом. Существует мнение, что затейливые узоры изразцовых наличников перешли с драгоценных восточных ковров, часто попадавших в Ярославле из Азии по оживленной торговой дороге — Волге.

Церковь Рождества Христова интересна как первый храм в Ярославле, где в декор стен были введены изразцы. Изразцовые вставки украшали фасады крыльца и галерей и парапеты надвратной церкви-колокольни.

Лозоплетение

Лозоплетение — ремесло, развитое в основном среди славянских народов. Заключается оно в том, что из ивового прута можно творить удивительные вещи, такие как корзины, вазы и другие.

Все, что окружает человека, за исключением самой природы, создано на протяжении тысячелетий его руками. Наша планета похожа на гигантский фантастический музей Вечности,

главными экспонатами которого являются вдохновение, работа, мастерство.

Ярославская матрешка

Ярославская матрешка раньше была очень распространена. Ей характерна особая роспись: цветочные и травянистые орнаменты. В росписи преобладают зеленые цвета.

Сейчас ярославская матрешка сохранилась только в музее Матрешек и в музее некоторых училищ культуры.