Музыкальный слух

Что же такое музыкальный слух?

Музыкальный слух — совокупность способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки.

Музыкальный слух подразумевает высокую тонкость восприятия как отдельных музыкальных элементов или качеств музыкальных звуков (высоты, громкости, тембра), так и функциональных связей между ними в музыкальном произведении (ладовое чувство, чувство ритма, мелодический, гармонический и др. виды слуха).

Существует распространенное мнение, что музыкальный слух - это что-то почти уникальное - дар божий, и человеку, имеющему музыкальный слух, крупно повезло. Ведь ему можно петь, заниматься музыкой, и вообще, он, в некотором смысле, избранный.

Сколько людей испытывает чувство неполноценности, когда заходит речь о музыке, заявляя: "мне медведь на ухо наступил".

Действительно ли это такая редкость - музыкальный слух? Почему одни люди его имеют, а другие - нет? И вообще, откуда он взялся у человека? Зачем вообще появился? Может быть, это что-то вроде экстрасенсорных способностей?

Любые способности формируются на основе задатков – врожденных анатомо-физиологических способностей человеческого организма. Задатки к музыкальной деятельности есть у всех! У нас одинаково устроен слуховой и голосовой аппарат, каждый человек способен ощущать ритм – ведь сердце у людей стучит в определенном ритме. А вот разовьются ли эти задатки в музыкальные способности – это уже зависит от того, были ли созданы для этого определенные условия.

Вспомним гениального Моцарта – уже в три года он начал играть на клавесине, в четыре на скрипке, а в шесть покорил своей игрой Вену, Лондон и Париж. Были ли у него задатки к музыке? Безусловно, были такие же как и у нас с вами. Только жил он, в отличии от нас, в окружении музыки.

Стоит вспомнить, что способности человека возникают не просто так. Всякая наша способность идет от жизненной необходимости.

Эта функция(музыкальный слух) появилась, когда живым существам потребовалось общаться при помощи звуков. У человека музыкальный слух развивался вместе с речью. Для того, чтобы научиться говорить, нам нужно уметь различать звуки по силе, длительности, высоте и тембру. Собственно, именно это умение люди и называют музыкальным слухом.

Развитие музыкального слуха является одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы  ребенка. А эмоциональная сфера – ведущая сфера психики в дошкольном  детстве.

Кроме того, в процессе формирования музыкального слуха происходит становление интеллектуальной сферы (так как для восприятия музыки необходима оценочная деятельность, предполагающая аналитические операции), формируется познавательная сфера; развиваются воображение, фантазия, концентрация внимания, которые активизируют творческий потенциал личности, развивают  эвристические способности ребенка. (Эври́стика (от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) εὑρίσκω — «отыскиваю», «открываю») — отрасль знания, научная область, изучающая специфику творческой деятельности)

Не случайно, многие великие ученые имели прекрасную музыкальную подготовку, например, А.П. Бородин,  Д. И. Менделеев,  А. Эйнштейн, и все они были убеждены, что музыка помогала им в работе!

Музыкальная деятельность способствует социализации ребенка, подготавливает его к «миру взрослых», позволяет избавиться от комплексов, «открыть» себя миру, а также формирует его духовную культуру.

А в бытовом отношении развитие музыкального слуха помогает ребенку в овладении иностранными языками (интонационной стороной речи, так как одним из компонентов интонации является мелодика).

Формирование музыкального слуха тесно связано с развитием голоса. Голос человека – естественный музыкальный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Для того чтобы инструмент звучал красиво, нужно научиться на нем играть.

Как развить музыкальный слух у детей? Этот вопрос интересует многих родителей и в первую очередь тех, которые хотят учить своих детей музыке. К музыкальной деятельности способны все дети и если умело ими руководить, они овладеют интонированием песен, ритмическими, танцевальными движениями, приучатся слушать музыку. Эстетическая восприимчивость к музыке не развивается сама по себе: нужно, чтобы ребёнок систематически «общался» с музыкой.

В детском саду есть для этого все возможности: 2 раза в неделю, для каждой группы проводятся музыкальные занятия, вечера досуга, дни рождения, развлечения, праздники. Дети музыкой в саду заняты достаточно.

Ребёнок 3-х лет, ещё не умеет слушать музыку, не может сохранить внимание долгое время, поэтому нужно слушать небольшие песенки и пьесы с ярким музыкальным образом.

Для детей этого возраста характерно выражать свои чувства в движении, игре. Например, когда исполняется «Колыбельная» все дети качают куклу, а как только зазвучала весёлая музыка, дети начинают приплясывать.

Чем дети становятся старше, тем больше у них музыкально - слуховой опыт; вырабатываются музыкальные представления, развивается логическое мышление. Научившись слушать музыку, ребёнок начинает понимать настроение, переданное композитором.

Музыка нужна детям не только на занятиях, но и в быту. Просто включите спокойную музыку, когда ваш ребенок рисует, играет или даже засыпает. Это поможет приучить его к соблюдению режимных моментов, а после активной прогулки переключится на сон.

Для гиперактивных детей такая  «музыкальная терапия» особенно полезна.

Если Вы счастливый обладатель музыкального слуха, то Вам интересно будет уточнить — какого именно! Ведь в зависимости от особенностей восприятия музыкального движения, музыкальный слух подразделяется на несколько видов.

***Абсолютный слух***

Способность узнавать по слуху любую ноту (до, ре, ми и т. д.) и

воспроизводить ее голосом без предварительной настройки.

Это относится и к звукам, исполняемым не только на музыкальных

инструментах (сирена, телефонный звонок, стук по металлической трубе).

***Относительный слух***

Отличается от абсолютного тем, что для определения или

пропевания нот на слух необходима настройка - звук или аккорд,

относительно которого мысленно будет выстроен звукоряд.

 *Развивается в процессе обучения музыке.*

***Мелодический слух***

Способность слышать и понимать строение мелодии

(звуковысотность, направление движения и ритмическую

организацию), а также воспроизводить ее голосом. На более

высоком уровне развития – записывать нотами.

 *Развивается в процессе обучения музыке.*

***Гармонический слух***

Способность слышать гармонические созвучия – аккордовые

Сочетания звуков и их последовательности и воспроизводить их

голосом в разложенном виде или на музыкальном инструменте. На

практике это может выражаться, например, в подборе на слух

аккомпанемента к мелодии, даже без знания нот или пении в

многоголосном хоре.

 *Возможно его развитие даже при начальном*

 *отсутствии такой способности.*

***Внутренний слух***

Внутреннее представление правильного звуковысотного интонирования, без воспроизведения голосом.

**Внутренний слух, некоординированный с голосом**. Начальный

уровень. На практике выражается в подборе мелодии, возможно с

аккомпанементом, по слуху на инструменте или понимании

ошибок на слух в изучаемом произведении.

**Внутренний слух, координированный с голосом.**

Профессиональный уровень. Результат серьезных занятий

сольфеджио. Предполагает слышание и предслышание нотного

текста и возможность работы с ним без музыкального инструмента.

Развивается в процессе обучения музыке.

***Предслышание***

Мысленное планирование внутренним слухом будущего чистого

звука, ритмической фигуры, музыкальной фразы. Используется, как

профессиональный прием в вокале и для игры на всех

музыкальных инструментах.

***Интонационный.***

Это способность чувствовать музыкальную интонацию и понимать

композиционное строение произведения.

***Ладовый.***

Способность определять устойчивость и неустойчивость звуков,

чувствовать различие между аккордами и отрезками мелодий.

***Ритмический.***

Такой слух присущ тем, кто имеет чувство ритма, чувствует движение и динамику музыкальной экспрессии.

***Полифонический.***

Это возможность отчетливо слышать в многоголосном звучании

движение нескольких голосов сразу.

***Фактурный.***

Умение улавливать мельчайшие особенности художественной

И технической обработки музыкальной композиции.

***Тембральный.***

Способность улавливать тембральную окраску звуков.

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека

внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний.

Всего этого у дошкольников пока нет. Поэтому необходимо научить

ребёнка разбираться в особенностях музыки как вида искусства.

Сознательно акцентировать внимание ребёнка на

средствах музыкальной выразительности. (темп, динамика,

различать музыкальные произведения по жанру, характеру).

Именно с этой целью применяют музыкально-дидактические игры

и пособия, которые воздействуя на ребёнка комплексно, вызывают

у них зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым

расширяя музыкальное восприятие в целом.

Актуальность применения музыкально-дидактических игр и

упражнений заключается в музыкально-сенсорном развитии и

воспитании дошкольников в определенной системе, с

учетом возрастного аспекта и последовательности

приобщения детей к целостному и дифференцированному

восприятию музыки.

Основное назначение дидактических игр и пособий –

формирование у детей музыкальных способностей;

Музыкально – дидактические игры можно подразделить на

несколько групп:

По форме: коллективные, индивидуальные.

По основной деятельности: подвижные, интеллектуальные.

По средствам: игры с применением дидактических средств, игры с

дидактическими пособиями, хороводные.

По направленности воздействия: развивающие музыкальный

слух, музыкальную память, чувство ритма, музыкальной формы,

способствующие восприятию музыки.

 ***Младший и средний дошкольный возраст:***

* «Музыкальная лесенка»
* «Озорное эхо»
* «Где мои детки?»
* «У бабушки Нюры»
* «Курица и цыплята»
* «Кто в домике живет?»
* «Песенка про имя»
* «Кто твой дружок?»
* «Прогулка»
* «Долгий-короткий»
* «Шаг и бег»
* «Игры с ладошками с палочками»
* «Воротики»
* «Круг и кружочек»
* «Заводные игрушки»
* «Сколько птичек поет?»
* «Что делают в домике?»

***Старший дошкольный возраст:***

* «Нарисуй мелодию»
* «Птичий концерт»
* «Колобок»
* «На чем играю?»
* «Три поросенка»
* «Прогулка в парке»
* «Шаловливые сосульки»
* «Зимние узоры»
* «Ритмический оркестр»
* «У Белочки день рождение»
* «Игры с ладошками с палочками»
* «Находим ритм в стихах и музыке»
* «Слушаем внимательно»
* «Верные друзья»
* «Змейка»
* «Забавная игра»
* «Волшебный волчок»
* «Какая музыка»
* «Сколько нас поет?»
* «Сломанный телефон»

Таким образом, задатки к музыкальной деятельности имеются у

каждого. Именно они составляют основу музыкальных

способностей. Считается доказанным, что если для музыкального

развития ребенка с самого рождения созданы необходимые

условия, то это дает более значительный эффект в формировании

его музыкальности.

***Формы организации музыкальной деятельности детей в семье***

Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми

так и в более свободных формах – как развлечение,

самостоятельное музицирование детей, она может звучать и

фоном для другой деятельности. В занятиях с детьми роль

взрослого (родителей или педагога) активна – это совместное

слушание музыки, совместное музицирование (пение, игра на

музыкальных инструментах, музыкально – ритмические движения,

игры с музыкой).

К менее активным формам руководства взрослого относятся

слушание грамзаписей музыкальных сказок, музыки к

мультфильмам, самостоятельное музицирование детей. Взрослый

может вмешиваться в эту деятельность, лишь чтобы помочь

ребенку перевернуть пластинку, подобрать мелодию и т. д.

Ребенок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку,

уделят внимание.

Более свободная форма музыкальной деятельности – слушание

музыки одновременно с другой деятельностью (тихими играми,

рисованием). Восприятие музыки в таком случае может быть

фрагментарным. Музыка звучит фоном для других занятий. Но и

такое восприятие, свободное, не сопровождающееся беседой,

полезно для развития и обогащения музыкальных впечатлений

дошкольников, накопления слухового опыта. Рекомендуется

использовать такое слушание музыки и с маленькими детьми,

чтобы они привыкали к интонациям различной по стилям музыки.

Музыка может изучать и во время утренней гимнастики. В этом

случае нужно подбирать легкие, танцевальные, ритмичные

мелодии.

Таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно

для разностороннего развития детей. И родители должны

стремиться наиболее полно использовать его возможности.