**Игрушка для театрализованных игр**

**Цель:**  распространение педагогического опыта театральной деятельности среди педагогов посредством различных кукол и их изготовления.

**Задачи**:

-познакомиться с различными видами кукольного театра;

- способствовать распространению опыта театрализованной деятельности среди педагогов;

- обогащать предметную среду театрализованной деятельности в группах;

- разработка технологической карты по изготовлению театральной куклы

Театральные игрушки Это специально изготовленные предметы для детских театрализованных игр. К ним относятся: - различные виды кукол и кукольных театров, - театральные костюмы и их элементы , - маски театральных персонажей, - элементы декораций

Театрализованные игрушки относятся к образным игрушкам и служат высоким целям. Они развивают эстетический вкус, воображение и способность воспроизводить действия людей.

В театрализованной игре театральная игрушка — опора деятельности ребёнка, средство его развития. Ребёнок , берущий театральную игрушку в руки, — уже творец, созидатель и главный герой ситуаций.

Требования, предъявляемые к театрализованным игрушкам Ткань и любые материалы, из которых изготовлена (сшита) игрушка, должны быть натуральными, мягкими и прочными. Все детали должны быть качественно и прочно пришиты. Так как речь идет о театральной игрушке, то важно правильно выбрать образ или персонажей . Это должны быть герои сказок и мультиков, которые ребенку знакомы. То есть те, которые он вполне может узнать и назвать;

Виды театрализованной деятельности:

Пальчиковые игрушки

Пальчиковый театр

Теневой театр

Дидактический театр на застёжках

Перчаточные игрушки

Тростевые куклы

Настольный театр

Театр масок

Пальчиковые игрушки- Это вид театральной игрушки, которая надевается на пальцы рук. Данный вид игрушек прекрасно подходит для маленьких детей. Изготавливаются они из шерсти, ткани, поролона или бумаги.

Пальчиковый театр Прекрасный способ в игровой форме научить ребенка общаться, развивать его речь и пополнять словарный запас, а также тренировать память . Игры с пальчиковым кукольным театром развивают у ребенка любознательность, воображение, внимание, усидчивость, расширяют кругозор, ребенок может придумывать свои истории .

Теневой театр ( театр теней)

Силуэтные картинки или предметы могут быть сделаны из обыкновенной бумаги, кальки или картона . Широко известны теневые представления, в которых с помощью ладоней изображаются различные животные и люди. Этот прием можно смело использовать в театре теней.

Дидактический театр на застёжках

Такой театр развивает воображение, творческие способности, мышление, память, логику, мелкую моторику рук. Детям интересно, обыгрывая сказку, сопровождать сюжет дополнительными манипуляциями, они одновременно учатся завязывать шнурки, пристёгивать пуговицы, застёгивать молнию и т.д.

Перчаточные игрушки

Популярный вид театрализованной игрушки, которая надевается на руку . Основой игрушки является перчатка. Самым популярным представителем такой игрушки является Петрушка – скоморох и шутник.

Тростевые куклы

Вид театральной игрушки, которая приводится в движение с помощью трости, на которую надета кукла. У таких кукол может быть не одна, а две трости, тогда и управляется она двумя руками.

Настольный театр

Представляет собой картонные или фанерные силуэты на устойчивых подставках. Все персонажи окрашены с двух сторон и передвигаются скольжением по столу.

Театр масок

Способствует развитию психофизических способностей, помогает справиться с застенчивостью, дети с удовольствием показывают мимику животных, имитируют голоса животных

**Кукла Десятиручка** появилась на Руси не просто так. Есть старая история, рассказывающая о происхождении оберега. Согласно ей, кукла-помощница была подарена одной славянке богиней Макошь.

Издавна богиня Макошь оказывала покровительство женщинам, всячески поддерживая их, защищая и обеспечивая лад в семье.

Для такого дара была особая причина. Женщина, привыкшая трудиться и стараться, совсем выбилась из сил и перестала все успевать. Дав волю слезам, она высказалась вслух о своих трудностях.Так ее и услышала Макошь. Сжалившись, богиня подарила труженице еще одну пару рук. Но это не улучшило положение вещей. Четыре руки женщину тоже не спасли. Дошло до того, что женщина превратилась в десятирукую, но по-прежнему ничего не успевала.

Терпение Великой Богини подошло к концу, поэтому она забрала назад все лишние руки, оставив на память талисман с десятью руками. С тех пор эти маленькие десятирукие помощницы следят, чтобы хозяйка дома все успевала.

Десятиручка – это кукла-оберег, который делали именно в качестве помощницы женщинам. Маленьким девочкам она была ни к чему, а вот юным хозяюшкам талисман помогал успевать делать все дела.

Изготавливали такую помощницу и по особому поводу – на торжество, или просто так, по надобности. Известно, что славяне дарили Десятиручку молодым девушкам, собирающимся вступить в брак. Кукла Десятиручка помогала им справиться с предсвадебными хлопотами. Став невестой, девушка также могла получить многорукую куклу в подарок от родственников. Считалось, что этот нехитрый оберег поможет невесте прижиться в новом доме – все успевать по хозяйству, оставаться жизнерадостной и полной сил.

Из-за множества рук куклу-Десятиручку сравнивают с птицей. Она напомнит хозяйке о состоянии полёта, о состоянии лёгкости, о Душе. Десятиручка поможет молодой жене не погрязнуть в рутине монотонных дел, сохранить душевный полёт, научиться ощущать себя жрицей домашнего храма, в состоянии лёгкости и радости осуществлять любую домашнюю работу. На Руси Ведающие Матери учили юных девушек готовить, стирать, вести хозяйство в особом молитвенном состоянии, осуществлять любую домашнюю монотонную работу как божественный акт служения своему мужу, своей семье и всему Роду. И именно через служение постигается истинное семейное счастье.

Нередко Десятиручку подносили и зрелым женщинам. Даже при наличии опыта в бытовых и семейных делах, женщина могла утомиться от повседневных забот и тогда все улаживала маленькая помощница Макоши.

В общем говоря, значение куклы Десятиручки сводится к помощи женщине. В прошлом все славянки играли важную роль хранительниц домашнего очага, поэтому в первую очередь кукла благоприятствует исконно женским занятиям.

Сказка «Волшебная веточка»

Самая добрая, теплая, красивая сказка. Взмах нежного легкого шелка, и чудо начинается. Куклы начинают оживать,когда происходит слияние слова, жеста и музыки.