Сопровождение к презентации «Парад русского народного костюма»

Слайд № 1.
«Парад русского народного костюма»

Слайд № 2
Крестьянский наряд центральных районов России «Русская красавица»
Представляем стилизованную одежду, которая была распространена на большей части территории России.
Сарафанный комплект ключал в себя белую блузку с кружевным воротником, длинный сарафан, выполненный из яркой, цветастой ткани, на голове платок, который красиво дополнял образ.
Русская красавица,
сарафаном славиться!
Словно павушка прошла,
Всех парней с ума свела!

Слайд №3
Мужской костюм в стиле хохломской росписи, Костромской губернии, Макарьевского уезда «Первый парень на деревне, а в деревне один дом»
Представляем стилизованную одежду, приближенную в стиле хохломской росписи, которая была популярна в Костромской губернии Макарьевского уезда. Для мужской одежды данного стиля были характерны: яркая рубаха - косоворотка, отделанная кружевной тесьмой по горловине, рукавам и низу рубахи, однотонные штаны, яркие кожаные сапоги и кепка.
«Вот красивый русский парень
сильный он и смелый
за любое дело взяться
сможет он умело!»

Слайд №4
Праздничный девичий костюм Центральной губернии середины 19 века «Ненаглядная красота».
Основной частью костюма составляет рубашка, сшитая из белого полотна и щедро украшенная вышивкой, которая имеет особое значение: она не только украшает, а узоры служат оберегами.
Поверх рубашки одет праздничный сарафан. Он сшит из дорогой ткани, украшен спереди узорной («княжий») полосой, тесьмой, кружевом.
На голове - кокошник, богато украшенный вышивкой, золотыми нитями, жемчугом.
Волосы заплетены в косу и украшены лентой. На ногах у красавицы плетёная обувь.

Слышу пенье жаворонка,
слышу трели соловья…
Это - русская сторонка,
это - Родина моя!

Слайд №5

<u>Традиционный Усть – Цилемский костюм.</u>

Представляем вашему вниманию костюм Республики Коми, Усть-Цилемский район.

Около пяти столетий устьцилема бережно и трепетно сохраняют свою уникальную культуру. В речи устьцилем, в их одежде, укладе жизни, ремеслах, песнях, хороводах, молитвах остались черты средневековья. Выходу танцоров в хоровод предшествует важный и торжественный момент - "снаряжение", одевание наряда. Традиционный костюм Усть-Цилемский состоит из рубахи-рукава, сшитых из репса, парчи или штофного материала, сарафана - матерчатого, фартука - из шёлка, штофа или парчи, коротенька - из парчи, обязательным атрибутом как женской, так и мужской одежды является пояс. Женский головной убор – плат, здесь представлен парчовый. Завершался наряд украшениями: металлическими запонками, достаточно крупной брошью, серебряными цепями с праздничным крестом, который заправляется под сарафан.

Подлинный костюм органично сочетается с песней и танцем в зрелище, волнующем своей образностью и достоверностью.

Слайд №6

<u>Народный костюм из глубин веков Центральной России.</u>

Вашему вниманию представляется народный костюм –это красота из глубин веков Центральной России.

Девушка в русском национальном костюме –это воплощение красоты, скромности и изящности. Сарафан – основа всего наряда. Он украшен вышивкой цветочного орнамента, подхвачен у груди поясом с золотым шитьем. Кокошник расшит золотыми нитями свисающими нитями бисера, а волосы украшают плетение косы с широкой атласной ленты. В старину отдавали предпочтение красному цвету, Красный цвет – это символ радости, красоты и любви.

Слайд №7

<u>Народный костюм из глубин веков Центральной России</u>

Вашему вниманию представляется народный мужской костюм

Посмотрите, какая яркая расписная рубаха. На Руси особое внимание уделялось вышивке. Славяне считали, что внешняя оболочка человека отражает его внутреннюю суть, является зеркалом его души. Именно поэтому особая атрибутика и декор рубахи являлся мощной защитой против недоброго глаза и зависти. Петух, который находится в центре рубахи, является традиционным славянским символ, которым украшались рубахи

мужчины — главы семьи. Петух был не только вестником зари, восходящего солнца, но и олицетворял мужское начало и очаг дома. А головным убором является - Картуз, наверное, единственный известный чисто русский мужской головной убор, Картузы носили без исключения все сословия.

Слайд №8

<u>Народный костюм из глубин веков Центральной России.</u>

Вашему вниманию представляются народные костюмы – это красота из глубин веков Центральной России.

Слайд №9

<u>Костюм Ярославской губернии.</u>

Вот идет она раскрасавица,
Сарафан на ней развивается,
На рубахе узор красуется,
И любой на нее любуется.
Шиты золотом, каймой украшены
Раньше гордостью были нашею.
Сарафанами Русь прославилась,
Их носить нам не разонравилось.
Приглядитесь - дело в крое -
Клинья вшиты по бокам -
Потому и назывался
Косоклинным сарафан.

Коротких юбок в те века не знали —
До пола сарафаны надевали.

Женщины одевались в длинные платья, рубахи с длинными рукавами они были белого или красного цвета. Рубаха девушки могла быть украшена красиво, но не ярко. Считалось, что девушку украшает ее молодость. Самую яркую и нарядную рубаху, в украшении которой преобладал красный цвет, (цвет солнца, жизни) имела право носить молодая женщина, недавно вышедшая замуж. Рубашка в глазах наших предков обладала магической силой, поэтому ее берегли, чтобы она не попала в руки недоброго человека. Можно было сразу определить семейное положение девушки и ее достаток.

Женский костюм Ярославен узнается по сочетанию красного цвета различных полосок и клеток. Клетка с вышитыми вставками - любимый ярославский мотив.

Легкий, пестрый, кружевной.
Я хочу себе такой.
Две бретельки натяну,
Поясочек затяну,
И гулять я в нем пойду.

Слайд №10

<u>Женский костюм с необыкновенной бело-голубой сказочной росписью, которую делают в селе Гжель под Москвой «Сказочная гжель»</u>

Вот уже более 600 лет завораживает своей красотой необыкновенная бело-голубая сказочная роспись, которую делают в селе Гжель под Москвой. В наше время русский узор в стиле «Гжель» стал трендом высокой моды и вдохновил не одного дизайнера на уникальную бело-синию колористику коллекций. Вашему вниманию представляется русский народный костюм в стиле «Гжель». Для пошива сарафана использовалась ткань «рогожка». Белая блуза украшена синей декоративной тесьмой. Завершает сказочный образ русской красавицы символ русского традиционного костюма – бело-синий кокошник.

Слайд №11,12,13

<u>Свадебный наряд невесты из уникальной коллекции в традиционном русском стиле в новой интерпретации.</u>

Вашему вниманию представлены свадебные наряды жениха и невесты из уникальной коллекции в традиционном русском стиле в новой интерпретации. Такие наряды носили жители Рязанской, Смоленской губернии. Сейчас это восстановленные по фотографиям костюмы.

Дизайнер использовал старинные ткани и элементы сохранившихся русских народных костюмов.

Стройность и лаконичность русских сарафанных форм, и их конструктивная особенность легли в основу моделирования наряда невесты, силуэта «трапеции». Образ свадебного платья таит в себе и простоту и обаяния русской души, навеянного васильковыми полями.

Данное платье для свадьбы без рукавов, на узких лямках. Сарафан прямого варианта кроя глубокого синего цвета.

На сарафане невесты в традиционном русском стиле присутствует вышивка золотыми нитями в славянском стиле с характерными изображениями.

Что касается материалов, то здесь использованы лён, ситец, холст и бязь. В декоре присутствуют речной жемчуг, атласные ленты и вставки из жаккардовой тесьмы, имитирующие элементы северного костюма - вышивку.

Головной убор невесты - кокошник, украшенный разными камнями, бусинами, золотом, вышивкой, которая перекликается с вышивкой на сарафане.

Ни одна невеста не останется незамеченной в этом образе элегантности и романтики.

Костюм для жениха включает брюки и рубашку с длинным рукавом. Рубаха подпоясана. Пояс вышит такими же золотыми нитками и узорами, как женский свадебный наряд. Рубаха также богато украшена орнаментами, символичными узорами, выполненные в стиле наряда невесты, обозначая богатство будущей молодой семьи.

Для брюк дизайнер выбрал классический вариант - черного цвета, дополненный узорами вышивки в славянском стиле.
Головной убор жениха - картуз с ярким цветком, он прекрасно дополняет мужской образ в свадебном костюме.

Слайд № 14

Женский костюм Костромской губернии
«Костромская дива».

Женский образ прежних дней,
На Руси недаром,
В яркой прелести своей
Слился с сарафаном.
И тесьма узорная
Шов закрыла строгий,
Пробежала сверху вниз
Ровною дорогой.
Ровным кругом пролегла
И по краю подола.
Ткани тихий шелест слышен
Над изящным каблуком,
И играют в «кошки-мышки»
Туфли под подолом.
Сарафан с рубахой
Встретились недаром,
Женская рубаха
Чем ему не пара?
И сегодня мастерицы
В сохранение традиций,
Сарафаны берегут,
И рукой искусной шьют.
Сарафан в судьбе народной,
Слившись с женской красотой,
Взор пленяет и сегодня
Яркой прелестью живой.
На голове красавицы кокошник,
Он так к наряду ей идёт.
И не спеша передвигая ножки,
Она, как лебедь белая плывёт!
Жемчужно-бисерной каймой
Убор сияет над главой,
Подобно Царскому Венцу
Он оттеняет Красоту,
На концерте ли на сцене,
Иль на старом полотне,
В экспозиции музея,

Иль в стихах о старине,
Где ни встретится – всё любо,
Праздник сердцу и глазам,
Прелесть русского костюма-
Несравненный сарафан!

В Костромской губернии был широко распространен женский сарафанный комплекс. Он включал рубаху, сарафан, головной убор на жесткой основе типа кокошника, кожаную обувь, а праздничный костюм – навесные украшения. Рубашка была нательной. Для удобства ее подпоясывали. В праздничных рубашках подол, верхнюю часть и рукава украшали лентами. Поверх длинной холщовой рубахи носили сарафан. Украшали сарафаны вышивкой, лентами, тесьмой и бахромой. Обшивались проймы узкой полоской ткани, большей частью красной, с обеих сторон, спинка, грудь и подол сарафана. На однотонных сарафанах нашивались специальные ленты с традиционным узором распустившегося цветка, напоминающего гвоздику. Эта лента украшала грудь сарафана от проймы до проймы, линию разреза распашного сарафана и небольшую часть подола впереди.

Отличительной чертой женского Костромского костюма можно считать кокошник. Он украшался тесьмой красного, золотого и белого цвета, бисером и лентами.

Слайд № 15

<u>Мужской костюм центральных районов России</u>

<u>Русский народный костюм.</u>

Русская национальная одежда сочетает в себе красоту и функциональность. Она должна была быть свободной. Обязательным элементом был орнамент. Он служил украшением одежде и оберегом хозяину. Орнамент обычно вышивали нитками.

В узорах были зашифрованы магические знаки-обереги, вышитые красным узором по подолу, груди, рукавам. Здесь присутствуют символы солнца, тепла, дерева жизни, мудрости, крепкой семьи и материнства. Земля изображалась прямой горизонтальной линией, а вода- волнистой. Вертикальные линии символизировали дождь. Каждый регион имел свой узор, который отличался по цвету.

В русской вышивке большое значение имеет цвет.

Белый цвет связывался в народных представлениях со светом, чистотой, с понятием о благе. Белый цвет олицетворял женское начало.

Красный был цветом солнца, огня, жизни, красоты и олицетворял мужское начало. Красные узоры воспринимаются как земля, получившая энергию солнца и способная дать жизнь всему живому.

Мужской костюм был очень прост и состоял всего из нескольких базовых элементов. Они были общие и для крестьян, и для знатных богатых людей, однако последние часто шили из более дорогих материалов, могли использовать более сложные покрои, а также обильно украшать камнями и делать шикарные вышивки.

Рубаха с косым воротом - такая рубаха называлась косоворотка. Ворот и оборки рубахи часто были расшиты красивым узором. Богатые люди имели сорочки из шёлка.
Пояс. Рубаху чаще всего подпоясывали - пояса могли быть шелковыми или шерстяными, на концах часто были кисточки.
Штаны, или как их еще называли порты, были свободного кроя и заправлялись в сапоги, валенки.
Сапоги - могли быть высокие или едва закрывать щиколотку. Чаще всего делались из кожи.

Слайд № 16

Боярский наряд Архангельской губернии.

Основой женского костюма в России был сарафан - длинное платье без рукавов, которое надевалось поверх рубахи с пышными и красиво расшитыми рукавами. Такой костюм носили и крестьянки, и купчихи - отличались лишь материалы, из которых шили костюм и богатство декора и аксессуаров, таких как манжеты и бусы. Основным мотивом являлись народные узоры, однако каких-либо ограничений не было: благодаря этому вышивка становилась своеобразной «визитной карточкой» владельца, рассказывающей его историю.
Вторым важнейшим элементом русского костюма был головной убор, который часто называют собирательным словом «кокошник». На деле же существовали десятки видов головных уборов (по ним можно определить к какому сословию и статусу относится женщина).
Рукава у рубашек часто шили очень длинными, при этом закрепляя на руке так, чтобы придать ему пышность. На запястья надевали богато украшенные и расшитые бисером и жемчугом накладные манжеты из бархата, шелка или другой дорогой ткани.
Праздничные наряды, богато расшитые одевали редко (несколько раз в год) поэтому их даже не стирали.

Слайд № 17

Народный наряд центральных районов России

Это народная одежда для девочек и женщин на Руси.
Сарафан, с персидского, обозначает «с головы до ног».
Сарафаны бывали повседневные и нарядные. Отличались они украшениями. Повседневные сарафаны украшались тесьмой, а нарядные – кружевом, орнаментами, вышивкой, жемчугом.

Слайд № 18

Женский праздничный русский народный костюм в стилистике губерний, расположенных в центральной части России
«Праздничный наряд для девушки»

Представляем вам женский праздничный русский народный костюм в стилистике губерний, расположенных в центральной частиРоссии. Его главные элементы – сарафан и кокошник. Такая одежда предназначалась для молодых девушек.
Сарафан – народная русская женская одежда в виде платья красного цвета. Красный цвет символизирует огонь и солнце, а также символ плодородия. Чем ярче сарафан, тем моложе девушка. Сарафан украшен узорами. В орнаменте присутствуют изображения растений, геометрические фигуры. Под сарафан надета рубаха с короткими рукавами, края которой обшиты красной лентой, чтобы преградить дорогу злым силам.
Кокошник - русский народный головной убор. Его носили и девушки, и замужние женщины. Он возвышается надо лбом, подчеркивая красоту женского лица. Кокошник украшен вышивкой, бисером, жемчугом, текстильной тесьмой и узорами.

Слайд № 19
Народный наряд центральных районов России
Вашему вниманию представляется женский наряд центральных районов России. Первое, на что следует обратить внимание – это цвета русской народной одежды. Они очень символичны и имеют глубокую историю, которая уходит своими корнями в древние века. Желтый цвет символизирует согласие, славу, божественный свет, солнце, радость. Главные цвета русской одежды – белый и красный. Белый – символ чистоты, радости. Красный – красота, любовь, полнота жизни. Девичий головной убор в целом представлял собою повязку в виде ленты, оставляя непокрытой теменную часть. Повязка - полоска ткани с золотой вышивкой или из парчи, с завязками на концах.

Слайд № 20
Спасибо за внимание!