Консультация: «Техники росписи по ткани»

Технология БАТИК

«**Батик**» – это роспись по ткани, одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном искусстве. Технология такой росписи возникла в Индонезии ещё в 16 веке.

Переводят слово «**батик**» как «капля», наиболее популярный способ нанесения рисунка на ткань;

- существует слово «амбатик», что в переводе обозначает «писать», «рисовать»

Своими корнями техника, уходит в индонезийскую культуру. Именно на острове Ява она переживала свой расцвет. На создание одного полотна могли уходить месяцы. Роспись была трудоемким и затратным делом, поэтому вещи, расписанные в технике батик, были предметом аристократии. В Индонезии до сих пор высоко ценятся расписные ткани, но теперь ремесло острова Ява стало всеобщим достоянием и вещи, изготовленные в технике батика, популярны по всему миру. Если женщины разрисовывали ткань, то ее считали священной.

Существует множество техник ручной росписи ткани, каждая из которых имеет свою специфику- Если вы впервые решили попробовать себя в этом искусстве, рекомендую начать с наиболее древнего и простого способа. Он имеет много названий: бандхни, тритик, планки, а наиболее распространенное — узелковая техника. В Малайзии, Индонезии узелковая техника называется планги, что значит "пробел, пятно". На Суматре ткани дополняют вышивкой бисером, в Индии - бусинами, в Африке - вышивкой, жемчужинами и раковинами. Этот способ окрашивания был известен в доколумбовой Америке, на Кавказе, в Тибете, в странах Ближнего Востока и Северной Африки

Технология УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК

При всей красоте и необычности получаемых эффектов, техника исполнения весьма проста. Перед крашением определенные места на сухой ткани туго перевязывают тонкой веревкой, шнуром, лентой или просто завязывают узлом. При окраске на этих участках сохраняется первоначальный цвет фона. Рисунок зависит от системы завязывания: можно получить круги, окружности, вертикальные или горизонтальные полосы, их сочетания.

Ткань может быть перевязана таким образом, что после окрашивания распущенные узелки превращаются в рисунок цветка, листа и т.п. Внутрь

узелков можно помещать мелкие предметы — пуговицы, камешки или другие фасонные детали, получая в результате окрашивания узор в виде пробелов.
Узоры и эффекты в узелковой технике

Этот вид батика позволяет получить различный рисунок, от концентрических кругов до маленьких кружочков. Звездчатый рисунок создают при помощи мелких предметов, а мраморный эффект достигается если произвольно смятый отрез туго обмотать нитками в разных направлениях.

СОЛЕВАЯ техника БАТИКА

Для работы потребуется разная по размеру соль - крупные кристаллы, средние и мелкие. Эффект этой техники основан на свойстве соли поглощать влагу. Если вы положите кристаллы соли на только что прокрашенную ткань, то увидите, что соль начнет впитывать воду.

Вместе с водой соль притягивает и содержащиеся в ней пигменты, то есть краску, в результате краска как бы вытравливается, становится светлее, в некоторых местах даже обесцвечивается, цвета смещаются , возникают причудливые контуры, абстрактные узоры. Результат всегда будет разный, все зависит от влажности ткани, состава красителей и концентрации состава соли.

Эту технику лучше всего использовать, как дополнение к любой другой, а не как самостоятельную. Например, в солевой технике можно сделать фактуру кувшина в натюрморте и т.д. Результат зависит от зернистости соли, т.е. от величины ее кристаллов, и от фактуры ткани. Предугадать конечный итог работы в этой технике практически невозможно, поэтому сколько раз вы примените эту технику, столько новых открытий сделать для себя.

Мелкая соль на влажном шелке, например, создаст изящную структуру рисунка, многочисленные, близко расположенные друг к другу относительно темные участки пигментных скоплений, крупная соль - узоры с четкими цветовыми смещениями.

Действие соли можно чуть-чуть подкорректировать. Для этого на только что положенный крупные кристаллы соли нанесите по капельке воды - от большого количества воды получатся разводы. Форму узоров можно менять с помощью соли, если между кристаллами соли осторожно нанести по капельке краски разного цвета. Тогда проявятся цветовые смещения, зависящие от концентрации соли, типа ткани и способности красителей к

растекаемости. После высыхания ткани осторожно снимите кристаллы соли или мочевины.

Технология ЭБРУ

Эбру представляет собой технику рисования на поверхности воды. Готовое изображение обычно переносится на бумагу или другую твердую основу, способную впитывать: дерево, ткань, керамику или даже кожу. История возникновения данной техники не до конца ясна, так как одновременно нескольким странам приписывается роль ее родины. К примеру, в Японии в XII столетии существовало искусство суминагаши, что можно перевести как «плавающие чернила». Служители синтоизма (японии) наносили узоры в данном стиле на ткань и тоненькую рисовую бумагу, которые затем задействовались для украшений.
Существовало подобие эбру и в Турции, еще с VII столетия. Турецкие мастера настолько хорошо владели техникой рисования на воде, что могли создавать не только абстрактные узоры, но и вполне реалистичные более сложные композиции. Рисунки в данном стиле украшали даже форзацы (элемент конструкции книги) дорогостоящих книг. Родиной эбру также называют Китай, Узбекистан, Индию и Пакистан.

Спецификой данной техники является использование не простой воды, а вязкой киселеобразной основы с загустителем, позволяющей краске сохранять свою форму и держаться на поверхности. В качестве загустителя обычно применяется экстракт гевеи, хотя возможны и другие варианты. При помощи разнообразных инструментов художнику удается видоизменять облик самих капель.