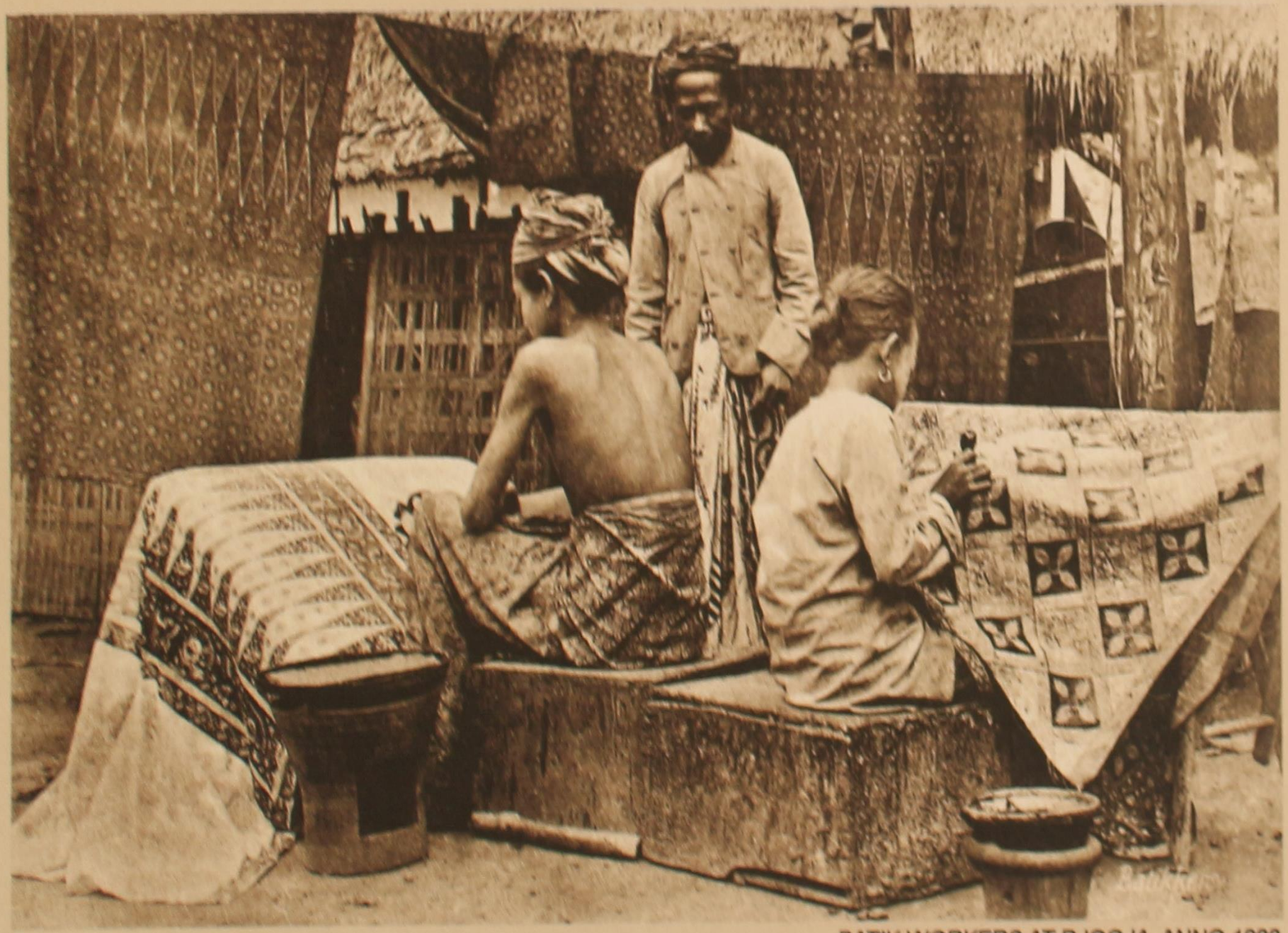
БАТИК – ИСКУСТВО РОСПИСИ ПО ТКАНИ

Федотова Валерия Дмитриевна
МДОУ «Детский сад №101»

Батик - технология окрашивания и украшения ткани.

Батик - batik - индонезийское слово.
Часть слова:
- ba - хлопчатобумажная ткань.
- tik - на всех индонезийских языках означает «точка» или «капля»;



BATIK WORKERS AT DJOGJA, ANNO 1900

Техники Батика

A

Узелковая техника

B

Солевая техника

C

Эбру техника

Технология батика

Батик - это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. Существует множество техник ручной росписи ткани, каждая из которых имеет свою специфику- Если вы впервые решили попробовать себя в этом искусстве, рекомендую начать с наиболее древнего и простого способа. Он имеет много названий: бандхни, тритик, планки, а наиболее распространенное — узелковая техника. В Малайзии, Индонезии узелковая техника называется планги, что значит "пробел, пятно". На Суматре ткани дополняют вышивкой бисером, в Индии - бусинами, в Африке - вышивкой, жемчужинами и раковинами. Этот способ окрашивания был известен в доколумбовой Америке, на Кавказе, в Тибете, в странах Ближнего Востока и Северной Африки

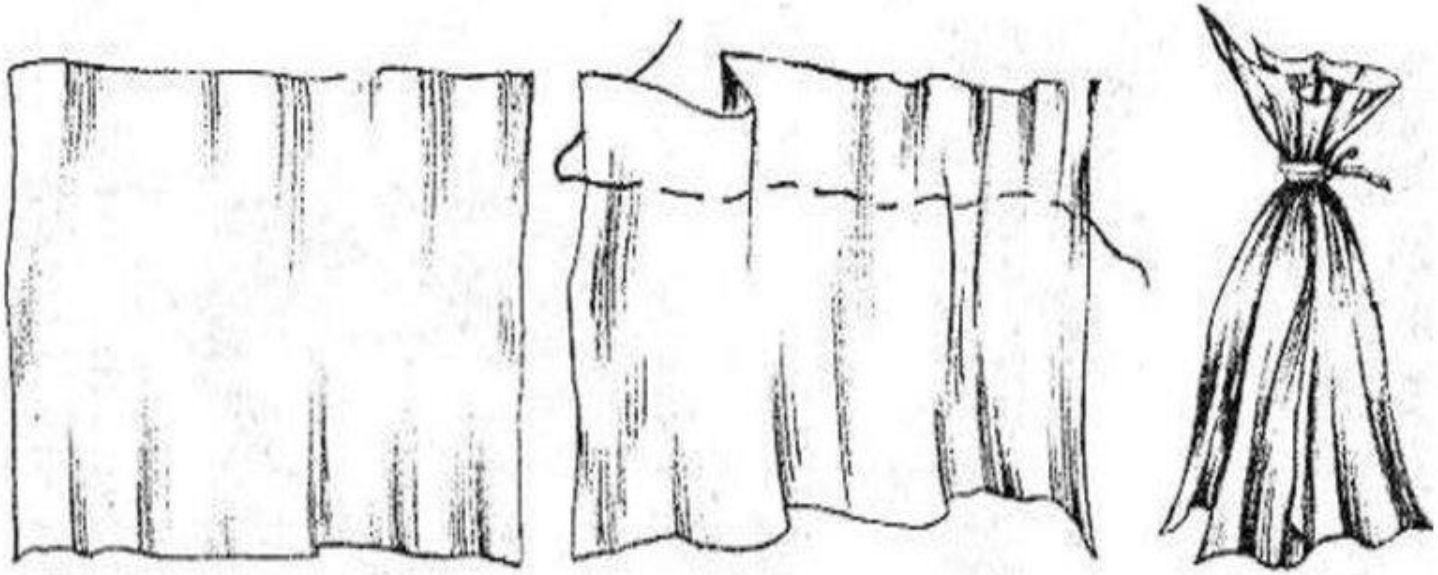
Узелковый батик

При всей красоте и необычности получаемых эффектов, техника исполнения весьма проста. Перед крашением определенные места на сухой ткани туго перевязывают тонкой веревкой, шнуром, лентой или просто завязывают узлом. При окраске на этих участках сохраняется первоначальный цвет фона. Рисунок зависит от системы завязывания: можно получить круги, окружности, вертикальные или горизонтальные полосы, их сочетания.

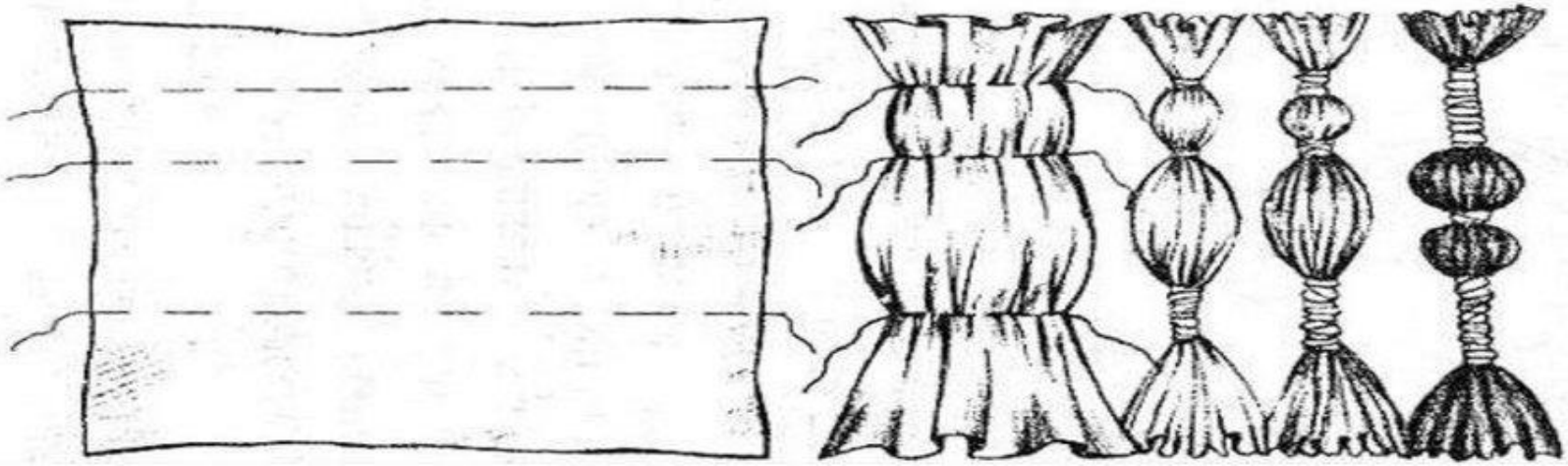
Ткань может быть перевязана таким образом, что после окрашивания распущенные узелки превращаются в рисунок стилизованного цветка, листа и т.п. Внутрь узелков можно помещать мелкие предметы — пуговицы, камешки или другие фасонные детали, получая в результате окрашивания узор в виде пробелов определенной конфигурации.

Способы складывания и завязывания узелков:

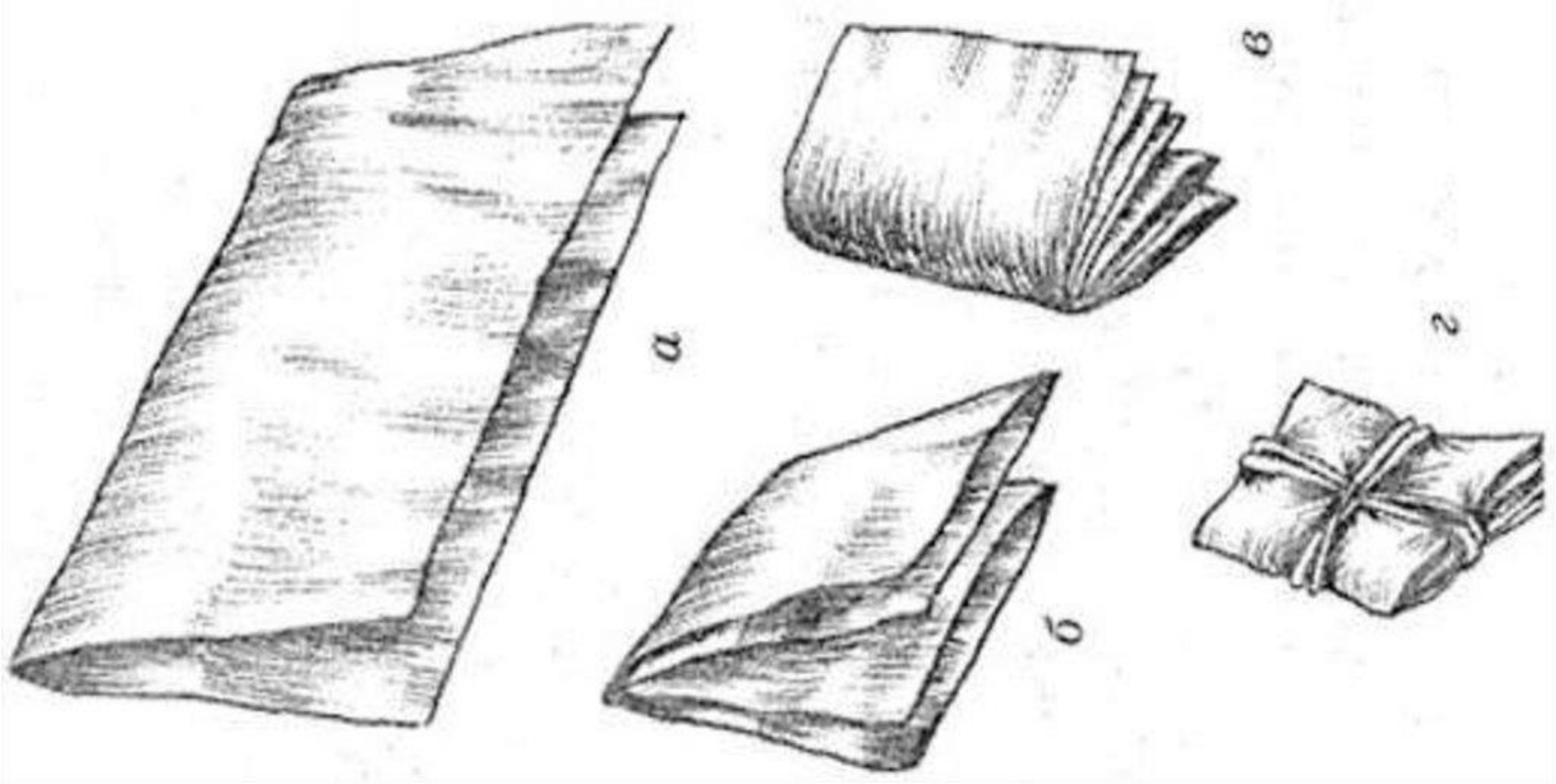
1. Простой орнаментальный узор.



2.Орнаментальные полосы.



5.Более сложный в виде квадратиков



8.Лучистая розетка

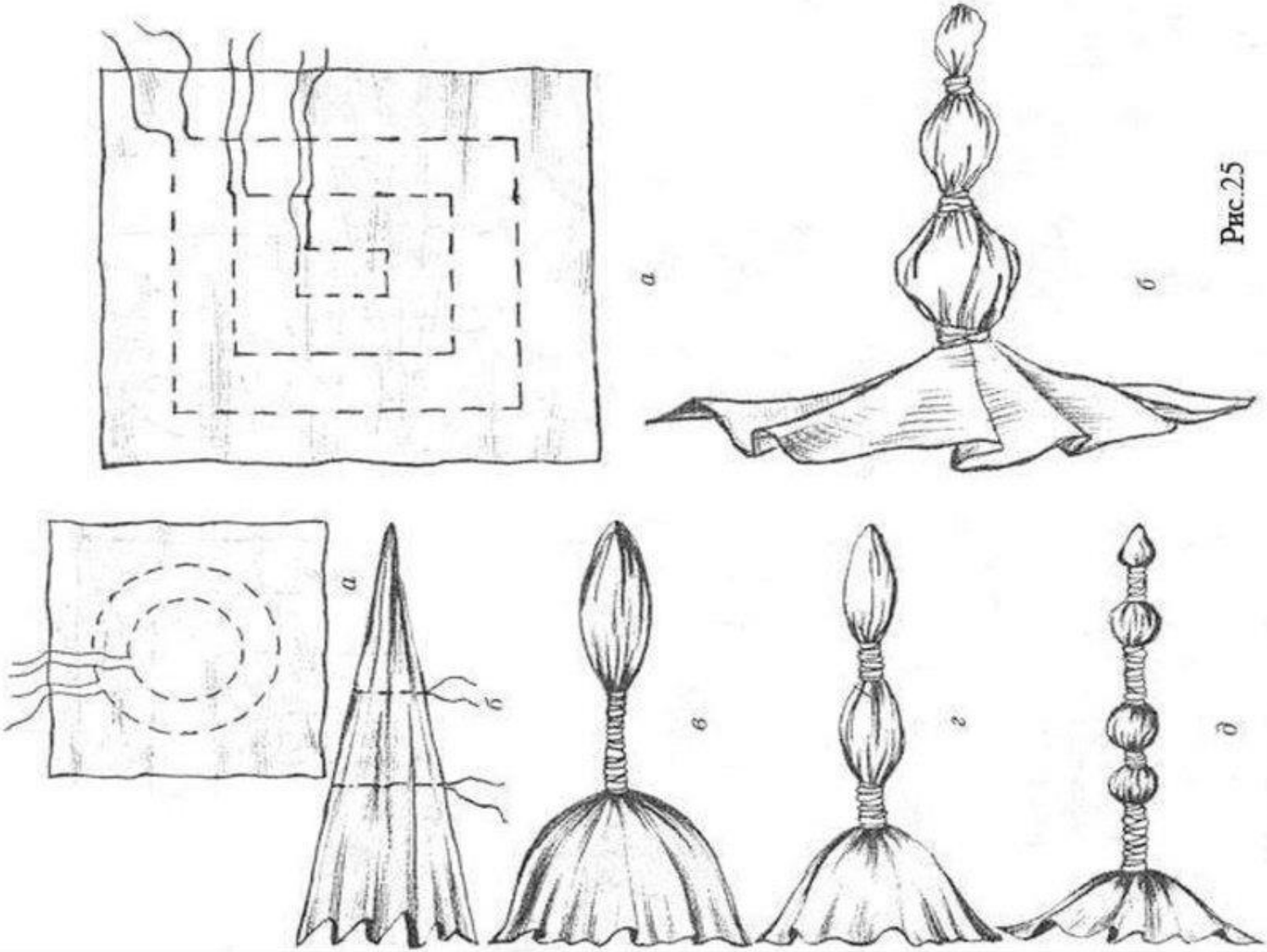
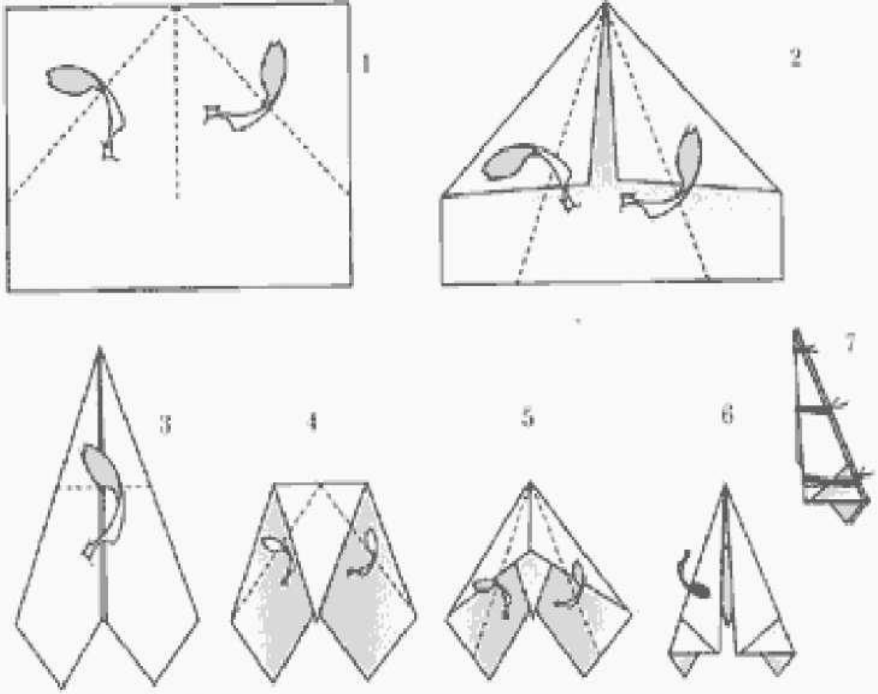
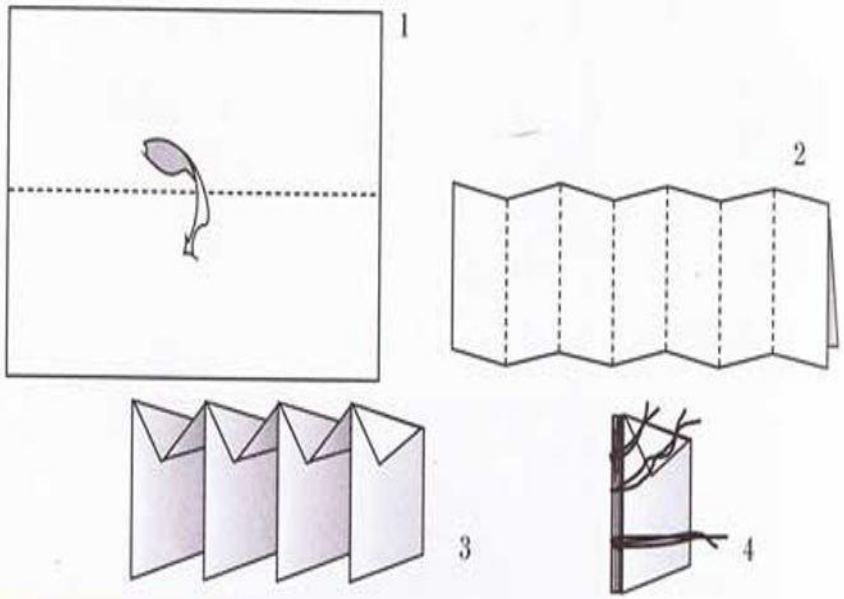
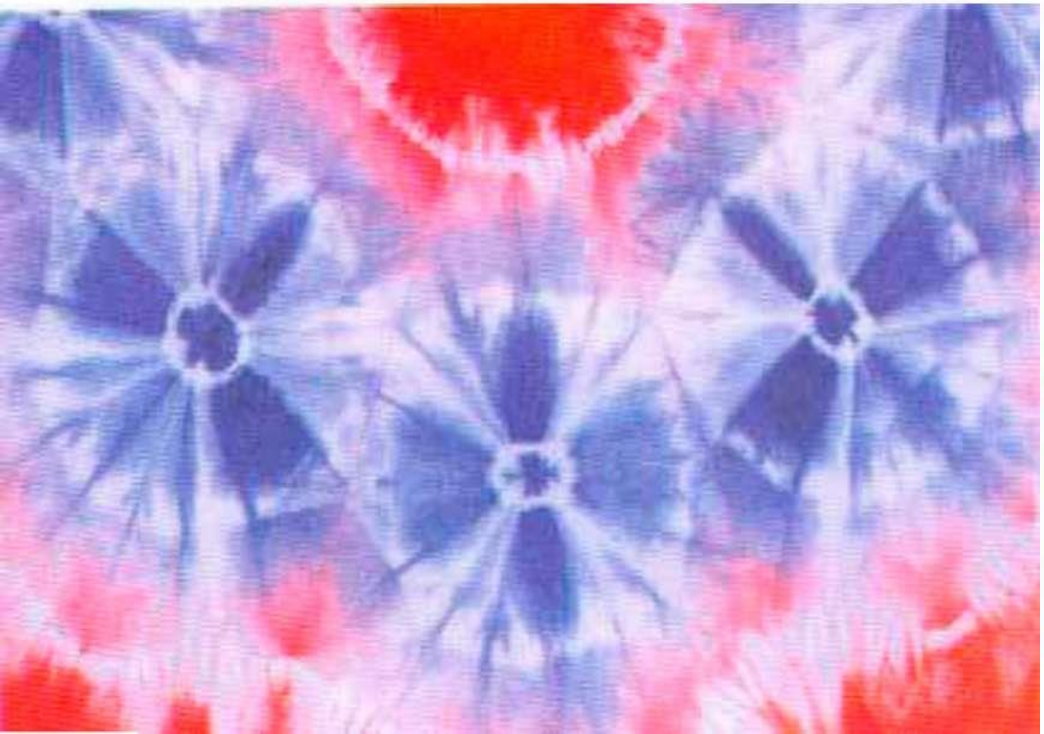
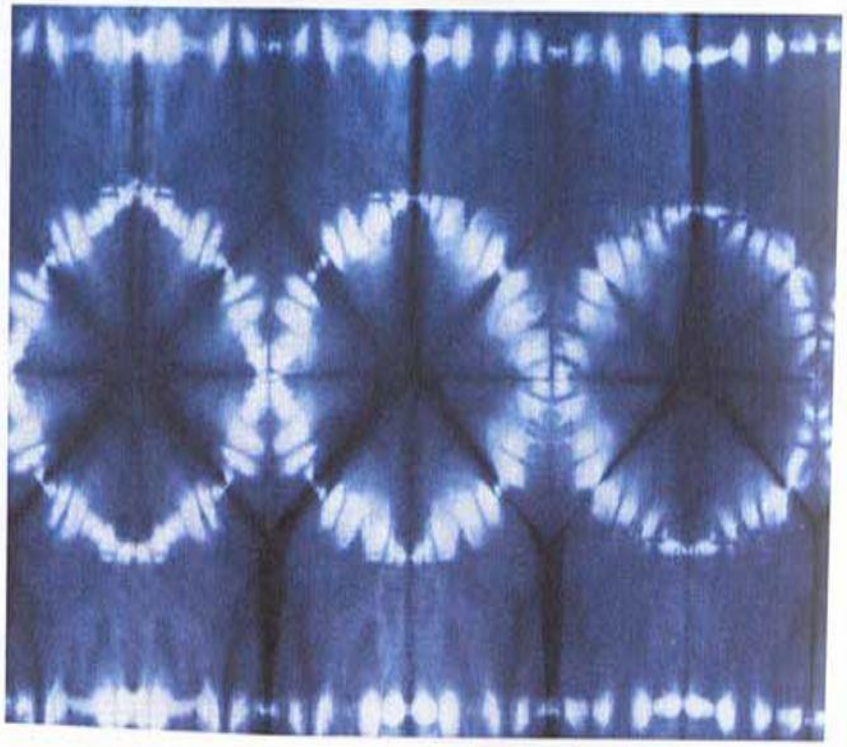


Рис.25



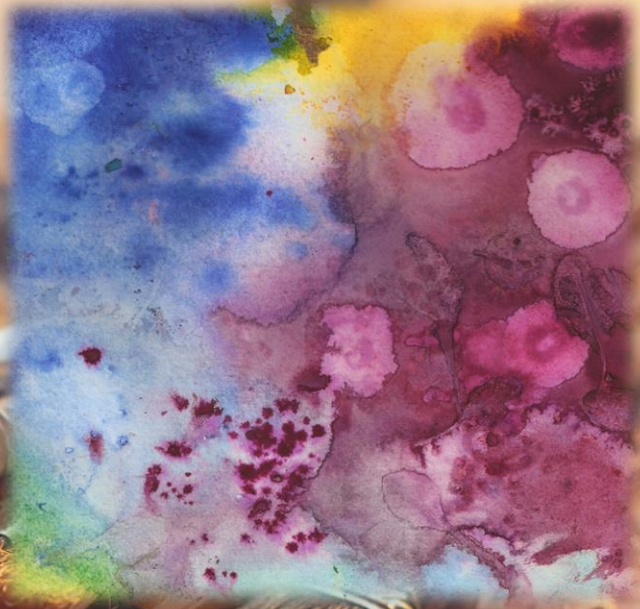






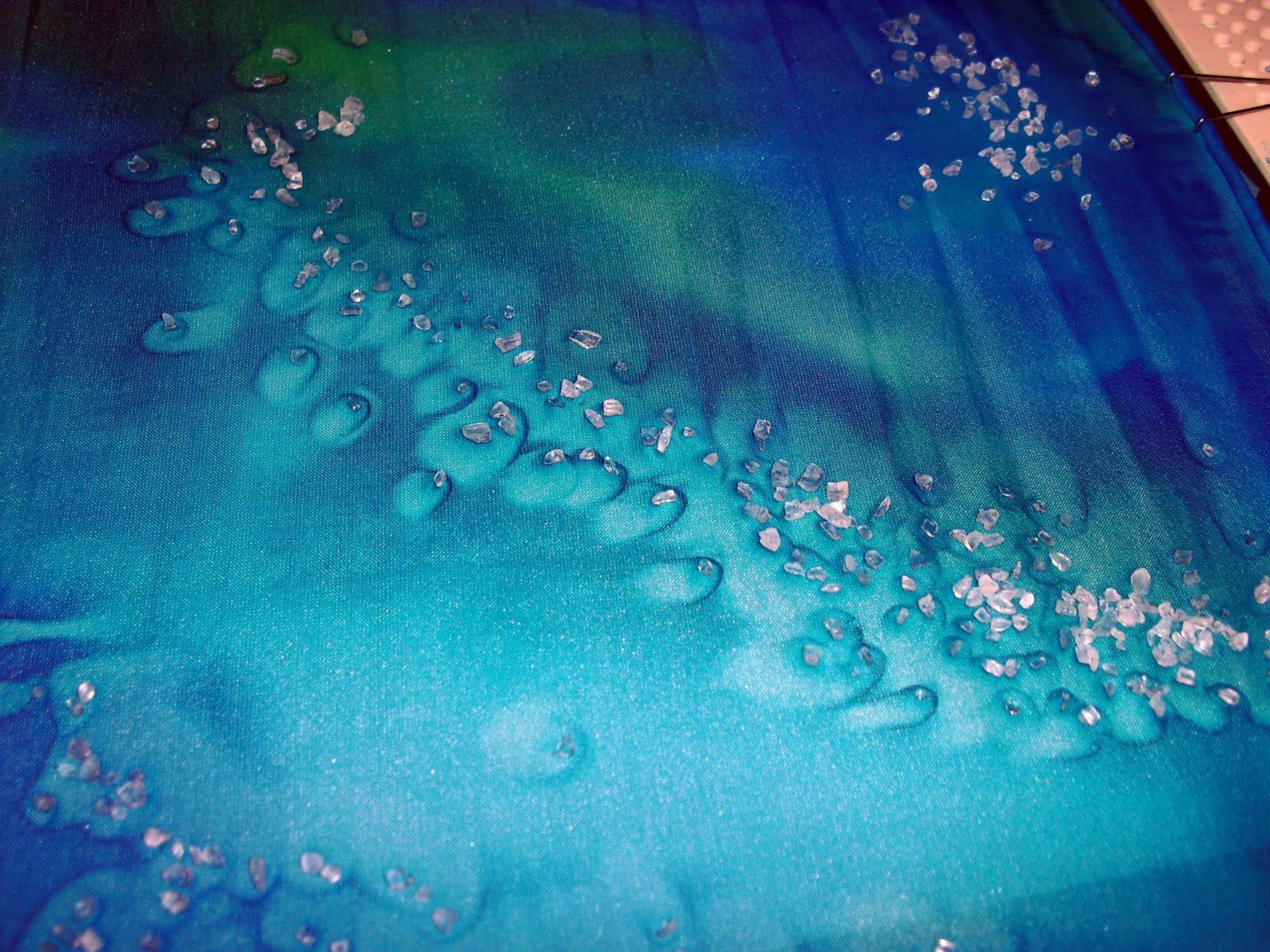
sch.livemaster.ru

Солевая техника



Эффект этой техники основан на свойстве соли поглощать влагу. Если вы положите кристаллы соли на только что прокрашенную ткань, то увидите, что соль начнет впитывать воду.

Вместе с водой соль притягивает и содержащиеся в ней пигменты, то есть краску, в резуьтате краска как бы вытравливается, становится светлее, в некоторых местах даже обесцвечивается, цвета смещаются , возникают причудливые контуры, абстрактные узоры.с



Эбру

Эбру представляет собой технику рисования на поверхности воды. Готовое изображение обычно переносится на бумагу или другую твердую основу, способную впитывать: дерево, ткань, керамику или даже кожу. История возникновения данной техники не до конца ясна, так как одновременно нескольким странам приписывается роль ее родины. К примеру, в Японии в XII столетии существовало искусство суминагаши, что можно перевести как «плавающие чернила». Служители синтоизма наносили узоры в данном стиле на ткань и тоненькую рисовую бумагу, которые затем задействовались для украшений. Существовало подобие эбру и в Турции, еще с VII столетия. Турецкие мастера настолько хорошо владели техникой рисования на воде, что могли создавать не только абстрактные узоры, но и вполне реалистичные более сложные композиции. Рисунки в данном стиле украшали даже форзацы дорогостоящих книг. Родиной эбру также называют Китай, Узбекистан, Индию и Пакистан

Спасибо за внимание!