**«Детский альбом»**

***Конспект беседы, посвященной знакомству с творчеством П.И.Чайковского*.**

 *[Мультфильм «Детский альбом» П.И. Чайковского](https://www.youtube.com/watch?v=tsvJdWc1Sus)*



***Подготовила муз.руководитель***

***Румянцева Евгения Евгеньевна*.**

 **Программное содержание:** Познакомить детей с биографией и творчеством П.И. Чайковского. Познакомить детей с историей создания музыкального сборника «Детский альбом» и некоторыми музыкальными произведениями из него.

**Цель:**

Формирование у детей основ музыкальной, эстетической и художественной культуры, создание богатого внутреннего мира ребёнка, развитие творческого потенциала детей в различных видах деятельности.

**Задачи:**

1. Расширить представление детей о классической музыке.

2. Подобрать и изучить материал о детских годах П. И. Чайковского.

3. Познакомить детей с яркими страницами творчества П. И. Чайковского

4. Развивать воображение, эмоциональное восприятие музыки, укреплять познавательную активность детей.

5. Формирование эмоционально-оценочного отношения к музыке, научить определять характер и настроение прослушанной музыки.

 **Ход беседы.**

***Взрослый:***

- Мы сегодня пришли в гости к музыке П. И. Чайковского. Его музыка необыкновенно прекрасна, каждый звук ее проникает в глубину нашего сердца, нашей души. Имя этого композитора вы слышите и знаете с самого детства. Я хочу немного напомнить вам его биографию.

 -Петр Ильич Чайковский —великий русский композитор, родился в 1840 г. в небольшом городке Воткинске на Урале. В семье воспитывалось много детей, и Петя был младшим. Он рос очень добрым, боялся кого-нибудь обидеть или огорчить. Его няня считала, что у Пети очень щедрое сердце. С ним всегда было радостно и интересно, так как был неистощим на выдумки, забавные истории и веселые игры. Но у него была одна особенность: Петя любил уединяться и прислушиваться к звукам, которые раздавались вокруг него. Петя не знал, откуда они и как складывается из них мелодия, однако любил слушать музыку, и она заставляла его то радоваться, то плакать. Мелодии, звучавшие в нем, порой мешали ему, и он не знал, куда от них деться. Однажды в доме был организован праздник, звучала музыка, все танцевали. К концу вечера Петя ушел к себе в комнату раньше всех. Когда в нее вошла няня, он лежал в своей кроватке и плакал. Няня спросила, что с ним, и он ответил, указывая на голову: «Музыка звучит у меня здесь. Избавьте меня от нее, она не дает мне покоя!». Музыка, которая звучала внутри него, все больше и больше захватывала Петю, и он стал садиться за фортепиано и подбирать разные мелодии. Так он стал сочинять музыку.

Чтобы стать композитором, Петр Ильич окончил в 1866 году Петербургскую консерваторию, где занимался по классу композиции.

 Петр Ильич Чайковский написал четырнадцать опер, три балета и многочисленные симфонические произведения. Кроме музыки для взрослых, он написал много прекрасных музыкальных произведений для детей и юношества.

 « Детский альбом» Петра Ильича Чайковского… Как часто мы слышим эти слова в концертных залах, в телепередачах, по радио. И звучат давно полюбившиеся, хорошо знакомые фортепьянные миниатюры. Звучат в исполнении великих мастеров и начинающих пианистов.

 На титульном листе первого издания, датированным 1878 годом надпись: ***«Посвящается Володе Давыдову. Детский***

***альбом. Сборник легких пьес для детей», а в скобочках – «подражание Шуману опус 39».***

 Так кто же такой Володя Давыдов и почему ему посвящается «Детский альбом»? А все очень просто.

 В 1877 году Петр Ильич приехал отдохнуть к своей сестре Александре Ильиничной Давыдовой.

|  |
| --- |
| http://www.muz-urok.ru/albom_chaikovskogo/chayko36451.jpg |
| Имение А.И. Давыдовой Сейчас музей П.И. Чайковского и А.С. Пушкина |

В Каменку он свалился неожиданно, как снег на голову, и произвёл радостный переполох. Дети Александры Ильиничны устроили ему такой концерт,  что пришлось затыкать уши. Опять дом огласился «сладостными, райскими» звуками.

Пётр Ильич любил участвовать в домашних вечерах семьи Давыдовых, здесь он чувствовал себя свободно и непринуждённо.



 Композитор проводил много времени среди молодежи – своих племянников и племянниц. Часто слушал, как ребята занимаются музыкой. Особенно серьезно к музыкальным занятиям относился 7-летний Володя. И сидя на веранде, Петр Ильич слушал, как в соседней комнате « терзает» гаммы незадачливый пианист. Это и натолкнуло его на мысль написать цикл легких фортепьянных пьес, разнообразных по характеру, с оглядкой на трудности начинающего музыканта.

 Получилась своеобразная фортепианная сюита, которая делится на небольшие циклы:

***1. Утро***

***2. В детской***

***3. Танцы***

***4. Урок географии***

***5. Вечер***

 - Итак, наступило утро. Все в доме просыпаются, и начинается новый день. Музыка в пьесах этого цикла светлая, спокойная.

 -Вот пьеса «Утреннее размышление».

*Слушай молитвы голос живой!*

*Мир и покой да прибудут с тобой!*

 ***Звучит пьеса «Утреннее размышление».***

 - А сейчас послушает еще две пьесы. «Зимнее утро» и «Мама». Мы услышим суету начинающегося дня.

 ***Звучат пьесы***

*Холодно, холодно.*

*Воробьишкам голодно.*

*Ветер завывает, снегом заметает.*

*Узкую дорожку под моим окном.*

***1. «Зимнее утро»***

*Как тепло и нежно зимним утром рано*

*Своего ребёнка целовала мама.*

***2. «Мама»***

 - А после того, как дети помолились и позавтракали, они отправляются в детскую, чтобы немного поиграть со своими любимыми игрушками. Мальчики изображают лошадок под задорную, бойкую музыку.

 ***Звучит пьеса « Игра в лошадки»***

*Друг за другом без оглядки скачут резвые лошадки.*

*Хоть игрушечные кони, но никто их не догонит.*

 *-* Дальше игра продолжается. Теперь очередь деревянных солдатиков.

Мальчики, вас дома есть солдатики?

 -Вы любите с ними играть? (ответы детей)

 -Все мальчики так любят свое игрушечное войско. Раньше они были оловянные. Помните сказку Ганса Христиана Андерена про стойкого оловянного солдатика? Он был сделан из олова. Но были ещё и деревянные солдатики. Очень красивые и нарядные. Такие были у племянника Петра Ильича. Давайте послушаем пьесу П.И.Чайковского о деревянных солдатиках.

 ***Звучит пьеса «Марш деревянных солдатиков»***

-Как вы думаете, что делают деревянные солдатики?

Дети: Маршируют.

-Правильно. Как можно назвать эту пьесу?

Дети: Марш.

- Конечно, правильно. Эта пьеса так и назвается «Марш деревянных солдатиков» .

*Мы в солдатиков играли.*

*Из коробки их достали.*

*На парад они идут.*

*Самый стойкий тоже тут.*

 -А теперь посмотрим, во что же играют девочки. Здесь Чайковский помещает эпизод с куклами. Пьеса называется «Болезнь куклы.

*Тише, тише, не шумите, срочно доктора зовите!*

*Наша куколка больна, стонет жалобно она*.

 ***Звучит пьеса «Болезнь куклы»***

 -Какой характер у музыки?

Дети: Печальный, грустный.

 - Правильно, ведь кукла заболела.

 - Дальше звучит элегический похоронный марш.

 *Кукла сломалась, нельзя починить…*

 *Как тут не плакать, как слёзы не лить*.

 ***Звучит пьеса « Похороны куклы»***

 -Но мама, конечно же, подарит новую куклу и девочки в порыве благодарности бросятся к ней на шею и закружатся в восторженном танце.

 *Новая кукла у нас!*

 *С нею танцуем ..вальс!*

 ***Звучит пьеса «Новая кукла».***

 - Дальше дети отправляются в классные комнаты, где они будут знакомиться с культурой разных стран и путешествовать по миру посредствам музыкальных образов созданными композитором. В танцевальном зале разучиваем Вальс, польский танец Мазурку, чешский Польку

 ***Звучат пьесы 1. «Вальс***»

 *В польке прыгай, веселись,*

 *в вальсе весело кружись.*

 ***2.«Мазурка»***

 *Польский танец, что за диво!*

 *Каблучки стучат игриво*

 *Приглашай свою подругу,*

 *Веселее мчись по кругу.*

 ***3.«Полька»***

 - Теперь можно представить урок географии. Сначала Чайковский отправляет детей «путешествовать» по России. Мы услышим «Русскую песню» написанную на тему русской народной песни «Голова ль ты, ты моя головушка».

 ***Звучит пьеса «Русская песня»***

 *Над лугами звуки льются, то грустят, а то смеются.*

 *Развернулась не спеша в песне русская душа.*

 - Дальше идет пьеса «Мужик на гармонике играет», здесь обыгрываются интонационные обороты и гармонические ходы, характерные для русских однорядовых гармоник.

 ***Звучит пьеса «Мужик на гармонике играет»***

 *Мужичок гармошку взял, как умел, так и сыграл!*

 - Камаринская – один из вариантов известной русской фольклорной темы, имитирующий балалаечный наигрыш.

 *До чего сегодня весело у нас –*

 *Под камаринскую все пустились в пляс.*

 *Пляшет мама, пляшет папа, пляшу я,*

 *Пляшут сёстры, пляшет вся моя семья.*

 *Пляшет бабка, пляшет дед,*

 *Пляшет братик и сосед*:

 ***Звучит «Камаринская»***

 - Пришло время отправиться в Европу. Сначала побываем в Италии и Франции. Темы для этих пьес Чайковский услышал, путешествуя по этим странам.

 ***Звучат пьесы 1. «Итальянская песенка»***

 ***2. «Неаполитанская песенка»***

  *Итальянец пел для нас, а потом пустился в пляс!*

 ***3. «Старинная французская песенка»***

 *Всякий народ на свой лад поёт!*

 -Дальше мы приехали в Германию. В основе этого произведения положены интонации тирольской песни, а ритм напоминает старинный, популярный в Германии и Австрии танец лендлер.

 ***Звучит пьеса «Немецкая песенка».***

 - Как интересно и здорово прошел день. Вот и вечер подкрался незаметно, а это всегда сказки, колыбельные и разговор

с мамой. Пора укладывать детей спать и «постращать» немного, чтоб не безобразничали. Вот тут и звучат оригинальные пьески – сказки.

 ***Звучат пьесы 1. «Нянина сказка»***

 *Нет, одной нам сказки мало, эту няня рассказала*

 *Непоседам малышам. Про кого? Придумай сам!*

 ***2. «Баба-Яга»***

 *Куклу спать я уложу, сказку на ночь расскажу.*

 *Закрывай скорее глазки и не бойся страшной сказки.*

- А когда клонит ко сну и в этом не хочется сознаться, непременно нужно, чтобы мама находилась рядом, и что-нибудь рассказала или спела очень-очень приятное. И это мы слышим в «Сладкой грезе» и «Песне жаворонка»

 ***Звучат пьесы 1. «Сладкая греза»***

 *Помечтаем, отдохнём и опять играть начнём!*

***2. «Песня жаворонка».***

*Снова к нам пришла весна!*

*Трель весёлая слышна!*

*Жаворонушка поёт:*

*он подруженьку зовёт!*

 - Очень образна пьеса «Шарманщик поет». Когда –то в Венеции к гостинице, где жил Петр Ильич подошел уличный певец с дочкой, и мелодия напетая итальянской девочкой стала пьеской. Возможно, мама пела ее своим детям как колыбельную.

***Звучит пьеса «Шарманщик поет».***

*Шарманщик песенку поёт.*

*К нему толпой спешит народ*

*Послушать старую шарманку*

*И посмотреть на обезьянку*.

- Завершается день и Детский альбом « Хоралом» - вечерней молитвой.

  ***Звучит пьеса «В церкви».***

*День устало догорает.*

*В церкви свечи тихо тают.*

*Хор поёт по сводом храма,*

*и со мною вместе мама.*

*Альбом закроется сейчас.*

*Мы встретимся ещё не раз.*

*Растите, не грустите,*

*и с музыкой дружите*!

 - Жалко закрывать последнюю страницу «Детского альбома». В «Детском альбоме» красиво и привлекательно для детского воображения сплелись картины быта, народные сценки, занимательные игры, песенные иллюстрации жизни далеких стран и сфера сказочности.