****Декоративно-прикладное искусство в саду и дома.**

*Получить в детстве начало эстетического воспитания,*

*значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного,*

*умение понимать и ценить произведения искусства,*

*приобщаться к художественному творчеству*

*(Н. А. Ветлугина).*

Эстетическое воспитание детей – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прикрасное.

С давних пор дошкольная педагогика признаёт роль и воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество наших земляков, детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

К народному искусству детей в саду мы начинаем приобщать, начиная с младшего дошкольного возраста, где ребята впервые знакомятся с простыми для их выполнения элементами Филимоновской и дымковской росписи. На занятиях в средней группе дети знания о дымковской и филимоновской росписи расширяются, и набор элементов росписи увеличивается.

На занятиях детей старшего возраста все полученные ранее знания повторяются, и дополняются и к этим знаниям добавляются новые для детей народные промыслы, такие как Хохлома, Гжель, Городецкая роспись.

А в подготовительной группе добавляются еще Жостово и Полхов-Майдан.

Решение вопросов эстетического воспитания лишь на занятиях изобразительной деятельности только лишь в детском саду не приведёт к желаемым результатам. Поэтому родителям необходимо стараться учить детей видеть прекрасное в природе, слышать в музыке, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством воображения.



***Помните, чем больше мастерства в детской руке ,тем умнее ребёнок.***

Федорова Е.В.