# Конспект НОД по рассматриванию ( исследованию) картины Шишкина И. И «Утро в сосновом лесу».

**Цель:** обучение рассматриванию картины через исследование ее пространства.

**Материал: репродукция картины Шишкина И**. И *«***Утро в сосновом лесу***»*. Портрет **Шишкина И**. И., репродукции картин. « Инструменты» для исследования: рамки, лупы.( выполнены из картона). Лупа.

**Ход:**

Взрослый загадывает загадку:

**У него есть карандаш, разноцветная гуашь,**

**Акварель, палитра, кисть и бумаги плотный лист,**

**А ещё мольберт-треножник, Потому что он… *(художник)*.**

Чем занимается художник? ( рисует, создает картины).

Что может изображать художник на своих картинах? (Природу, человека, его черты лица, настроение, животных, героев сказок.). Какие материалы нужны художнику для работы? (Краски, кисти, акварель, карандаши, уголь, палитра, бумага, холсты, мольберт.)

Чтобы увидеть вокруг себя интересное, необычное, каким должен быть художник? (Наблюдательным, внимательным, трудолюбивым, обладать хорошей памятью).

Сегодня мы посетим с тобой картинную галерею и познакомимся с творчеством русского художника Ивана Ивановича Шишкина. ( показываем портрет, рассматриваем)

Его папа хотел, чтобы сын стал ученым, а мама видела маленького Ваню купцом, торговым человеком. Но Ванечка (так ласково звал его отец) больше всего любил рисовать.

Жила семья Шишкиных в небольшом городе Елабуге, который стоит на берегу Камы, в окружении густых хвойных лесов. Отец и братья любили охотиться и Ивана научили стрелять без промаха, но мальчик не любил охоту. Ему жаль было подстреленную птицу или раненного зверя. Да и деревья для мальчика были такими же живыми существами, как звери и люди.

Всю жизнь он восхищался природой и в своих произведениях стремился передать ее красоту. Особенно он любил хвойные и дубовые леса. Друзья называли его повелителем леса.

Шумят на его картинах сосновые рощи, волнуется золотая рожь, шелестят листвой могучие дубы. Кто ни посмотрит — залюбуется. Широка, просторна, нарядна, богата наша земля. Живи, да радуйся! ( рассматриваем картины).

Вот пошел однажды Шишкин в лес посмотреть, как всегда, на всякие маленькие и большие чудеса: на деревья-великаны, цветы да разных лесных обитателей. То мухомор уж больно красивый нарисует, то ствол еловый, весь мхом заросший, то травку какую-нибудь кудрявую углядит и сейчас же на карандаш. Шел-шел, и не заметил, как забрел в глухую непролазную чащу. Вдруг видит: впереди просвет. Глянул Шишкин сквозь ветки, да и обомлел! Кувыркаются на полянке, на поваленных стволах, три медвежонка. Карабкаются вверх, рычат, друг друга покусывают, а если свалятся и ударятся побольнее, то начинают жалобно пищать — ну совсем, как ребятишки. И начал Шишкин новую картину писать. Большущий холст взял да все, что в тот день видел, на картине изобразил: и лес дремучий, и сосновые стволы с корнями вывернутые, и, кажется, даже сам лесной воздух, на смоле да на травах настоянный. Все, как живое, вышло.( демонстрация картины).

А ты хочешь отправиться в ту глухую непролазную чащу, где побывал художник? И отправимся мы с тобой сегодня внутрь картины. Но прежде, как туда попасть, надо хорошо запомнить правила.

**Правило первое:** Заходить в картину нужно не там, где вздумается. Надо искать подходящее место. Чаще всего художник сам подсказывает: либо тропинку какую нарисует, либо веточку положит, либо еще как – нибудь. Каждый раз **надо думать**.

**Второе правило** такое: ходить внутри картины можно не там, где хочешь, а там, где художник разрешает. Для этого придется включить наблюдательность и ходить осторожно, не нарушая жизнь местных жителей.

Есть **еще одно правило**: в картину важно не только зайти. Из нее нужно уметь выйти. А чтобы это сделать, нужно разгадать ее **Главную Тайну.** Вот для этого я припасла тебе инструменты: прямоугольные рамки под названием Волшебное Окно. Рамки с круглым отверстием под названием Зоркое Око. Три стрелки указателя. Кроме того, может еще понадобиться и лупа. Это все, что тебе нужно. Если ты картине понравишься, она сама с тобой заговорит, сама подскажет, какой инструмент взять, чтобы разгадать ее Главную Тайну.

Ну что, вперед. Где будешь заходить внутрь? Вспомни первое правило ( можно напомнить еще раз и направить ребенка). Вот же, смотри, тропинка. Рядом с отвалившейся верхушкой дерева. Ведет прямо к Медведице. Именно так художник показывает тебе направление, как попасть внутрь картины.

Ты нашел тропинку? Положи указатель на нее, так, чтобы он показывал внутрь картины. Следи за направлением стрелки. Входи внутрь, да не забудь поздороваться с Медведицей-матерью.

Вот ты уже и в лесу. В лесу хорошо: и туман, и солнце одновременно. Резко пахнет влажной хвоей . Слышится сопение медвежат и хруст ломающихся сухих веток. Где-то на верхушке сосны переговариваются птички, В низине кукует кукушка. Возьми 2 Зорких Глаза . С помощью одного из них найди немного тумана. С помощью другого поймай солнечные лучи ( в листве или на стволе дерева – подсказать ребенку, если сам не найдет. Ребенок находит места на картине, рассматривает их идет обсуждение, какими способами художник отобразил эти явления).

Посмотри, Медведица повернула голову в твою сторону. Поздоровайся с ней. О чем бы ты ее спросил? ( разговор ребенка с Медведицей - просьба поиграть с медвежатами).

Ну вот ты и получил разрешение. Давай смелее, подходи ближе. ( обратить внимание ребенка на большие и острые зубы, использовав Зоркое Око или настоящую лупу).

Ты не бойся огромных зубов Медведицы. Она не тронет. Она уже поняла, что ты ничего не сделаешь ее детям. Как ты думаешь, это все ее дети? ( да, они похожи на свою мать). Но у медвежат беленькие воротнички на шейке.. А у матери такого воротничка нет. ( ребенок, используя Зоркое Око рассматривает Медведицу и медвежат) Откуда же воротнички у медвежат? ( может есть у отца – как предположение, оно может быть и другим. Пусть ребенок подумает и выскажет свою версию).

Хорошо здесь медвежатам. На что похожи поваленные сосны? ( на спортивную площадку, на лазалки, на детскую площадку с домиками).

Интересно, а давно ли здесь появилась эти спортивные снаряды? Как давно рухнула эта сосна? Покажи с помощью Зоркого Ока корни старой сосны. Рассмотри их через лупу. Какие они: засохшие или нет Они уже успели зарасти мхом? ( Дать ребенку возможность разглядеть самые мелкие подробности, рассматривать вместе с ребенком. Высказывать разные предположения, задавая вопросы ,рассмотреть , что с корнями, на что похожи, что могло случиться , чтобы пробудить в ребенке поисковую деятельность).

Обрати внимание на верхнюю часть отвалившейся сосны, лежащей справа в стороне. Как раз сейчас на ней стоит медвежонок. Посмотри на ветки и иголки. Что с ними произошло? Какого они цвета?( ветки высохли, иголки порыжели, стали ржавого цвета). Так давно или недавно рухнула сосна? Поймай Зорким Оком порыжевшие ветки и иголки.( опять предлагаем ребенку исследовательские, поисковые вопросы, чтобы он как можно больше информации «добыл» пристальным рассматриванием, высказывая разные предположения).

Посмотри внимательно, ответь: что произошло, когда упала старая сосна. ( ответ ребенка) . Возьми Волшебное Окно и с помощью его выдели часть картины , где видны сразу оба поломанных дерева. Кто еще попал внутрь Волшебного окна? ( медвежонок. Можно рассмотреть медвежонка, рассказать о нем. Предложить ребенку « забраться» на ствол и пригласить медвежонка играть).

Как здесь хорошо дышится. Прямо, как в настоящем сосновом лесу.

(Да. Здесь очень хорошо.) Ты можешь отыскать Главную Тайну картины?( ребенок затрудняется, помочь ему). Ты не знаешь ,куда посмотреть? Смотри на то, что больше всего радует твой глаз. ( Ответы ребенка).

Посмотри на картину и скажите, какая она? (добрая, на ней раннее тихое утро, тишина). Почему ты так думаешь? Что чувствовал художник, когда все это увидел? Как художник выразил свои чувства? (радость – солнце встает, лес просыпается, весело играют медвежата; спокойствие – лес будто замер, тишина, безветрие, Медведица тоже спокойна).

Вот ты и разгадал Главную Тайну картины. Путь из картины для тебя открыт. Возвращайся.

Взрослый обобщает все сказанное и разобранное вместе с ребенком: Главная Тайна – это отношение художника к тому, о чем он рассказывает. Он рассказал нам о своей любви к лесу. Художник очень любит лес. Он всякий лес любит. Со сломанными соснами, с засохшими ветками. С непоседливыми, веселящимися медвежатами. Вся его картина пронизана любовью. Через состояние природы он передает нам свои чувства.

У русского поэта Баратынского есть стихи, которые написаны как будто о Шишкине:

**С природой одною он жизнью дышал: Ручья разумел лепетанье,**

**И говор древесных листов понимал, И чувствовал трав прозябанье**.

Подумай, как бы ты назвал эту картину? ( придумать название, чтобы отражалась главная мысль картины). Сказать ребенку название картины, придуманное художником. Сравнить их. (Художник как бы открывает перед нами глухую чащу леса, где . бушевала буря, ломала деревья, корежила их из земли . А сейчас наступает солнечное утро , природа начинает пробуждаться. Проснулись и обитатели леса, которые весело резвятся на опушке).

Мы знаем, что музыка и живопись – родные сестры. И музыка и картины могут быть грустными и веселыми, тихими и громкими, нежными и тревожными… Звуки леса – это музыка природы, через которую передается состояние, настроение природы. Давай с тобой послушаем, как просыпается утренний лес. (Прослушать запись «Звуки леса»). Можешь закрыть глазки , представить и рассказать мне , что происходит сейчас в лесу.

**Итог:**

что ты узнал сегодня нового?

С чем необычным познакомился?

Понравилось ли тебе путешествие внутрь картины?

**И ,конечно же, не забываем про физкультминутки для тела и для глаз.**

**Мишка**

Мишка вылез из берлоги, Огляделся на пороге. (Повороты влево и вправо.)

Чтоб скорей набраться сил, Головой медведь крутил. (Вращение головой)

Наклонился назад, вперёд (Наклоны туловище)

Вот он по лесу идёт (Ходьба)

Мишка до пяти считает Мишка гири поднимает (имитирующее упражнение «поднимаем гири»).

**Физкультминутка для глаз.**

**«Бабочка»**

Спал цветок (Закрыть глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулся, (Поморгать глазами.)

Больше спать не захотел, (Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.)

Встрепенулся, потянулся, (Руки согнуты в стороны (выдох).

Взвился вверх и полетел. (Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево)