**Старший дошкольный возраст**

Организация работы с использованием пословиц и поговорок для развития детей словаря и образной речи детей старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности позволяет в системе решать задачи из разных образовательных областей:

* **Социально – коммуникативное развитие** – игровая и трудовая деятельность, воспитание патриотизма и нравственности, формирование правил поведения и моральных норм, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности, свободного общения со сверстниками и взрослыми;
* **Познавательное развитие** - расширение кругозора;
* **Речевое развитие** - обогащение словаря, развитие образной речи;
* **Художественно – эстетическое развитие** – использование пословиц и поговорок для раскрытия содержания художественного произведения, развитие детского художественного творчества;

**Физическое развитие** – использование пословиц и поговорок на занятиях физической культурой при развитии физических качеств.

**В старшем дошкольном возрасте** дети готовы к восприятию таким малых форм фольклора как Пословицы, поговорки, приговорки, молчанки, а так же голосянки.

**Приговорки-**интимное общение с природой один на один. Приговорки обращены к домашнему быту, к повседневным занятиям. Фактически все живое, что окружает ребенка, не обойдено вниманием.

Приговорка построена по принципу просьбы-пожелания, самим словесным строем и оформлением настраивает ребенка уважительно относиться к каждому растению в лему, после, огороде.

Для каждого растения свое определение, свое ласковое слово, свое изображение ожидаемого урожая. В этом – целительная профилактика неразумных, истребительских действий детей в природе.

Приговорки в игре это своеобразные просьбы к природе в соучастии, доброй помощи. Они обращены к ветру, воде, ручью. В них закреплены необходимые для всех играющих правила игры, зачастую предупреждающие несчастный случай.

**Приговорки при играх и купанье:**Солнышко, солнышко,

Полети на облышко!

Там твои детки

Кушают конфетки,

Хлебом заедают,

Медом запивают,

Всем раздают,

А тебе не дают!

—

Бабочка-коробочка,

Улетай под облачко!

Твои детки на лугу

Гнут черемуху в дугу,

Тебя ожидают, Зайчиков гоняют!—

Свет-светлячок,

Посвети в кулачок!

Посвети немножко,

Дам тебе горошка,

Кувшин творога

И кусок пирога!

**Погово́рка** —

Поговорки - это мост, переход от фразеологизмов к пословицам Поговорками называются языковые афоризмы, отличающиеся особой краткостью и имеющие, как правило, только буквальный план. Часто имеет юмористический характер.

|  |  |
| --- | --- |
| Яблоко от яблони недалеко падает | Пришла беда – отворяй ворота |
| Что в лоб, что по лбу | Как корова языком слизнула |
| Чем богаты, тем и рады | Не рой яму другому – сам в нее попадешь |
| Не лыком шит | Волос долог, да ум короток |
| У страха глаза велики | Хвост вытащишь – голова увязнет |
| Тише едешь — дальше будешь | Голь на выдумку хитра |
| Хорошо там, где нас нет | Гусь свинье не товарищ |

**Посло́вица** — малая форма народного поэтического творчества, облачённая в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном.

 Пословицы учат -   В  них осуждается лень, хвастовство, нерадивость.  Восхваляются  скромность, ум, трудолюбие.

Понимание пословиц и поговорок детьми зависит от степени их иносказательности. Поэтому изучение необходино начать тех, которые не имеют переносного смысла, например, "Говорить легко - делать трудно", "Играй, играй да дело знай" - такие пословицы, употребленные вовремя и к месту, понятны детям без специального разъяснения; другие имеют и прямой и переносный смысл: "Без труда не вынешь рыбку из пруда". Действительно, чтобы выудить рыбку, нужен труд, но так говорят и во всех других случаях, когда следует приложить усилия, чтобы получить результат. Третьи имеют только иносказательный, переносный смысл, например, "Назвался груздем - полезай в кузов", т.е. взялся за дело - доведи до конца, не оставляй незаконченным, принял решение - действуй.

* «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»
* «Волков бояться — в лес не ходить»
* Старый друг лучше новых двух.
* Речь без пословицы, что суп без соли.

**Молча́нка** — неподвижная [детская игра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B), в которой проигрывает тот, кто первый заговорит ; жанр [детского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) [потешного](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%88%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80&action=edit&redlink=1) [фольклора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80). Число участников не ограничено.

Как заметила М. С. Старченко, «Весь интерес этой игры выражен словом и в слове, действие практически отсутствует». Испытанию [молчанием](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0) предшествует призывающий к нему текст, содержащий «яркие, образные картины», как правило юмористического содержания.

В игре выделяется три этапа: произнесение текста, молчание с попытками ведущего или игроков с помощью жестов и мимики рассмешить участников (лучше всего срабатывает [показывание языка](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1)) и, наконец, всеобщий смех. Если молчание затягивается, то игра теряет смысл. Тому, кто нарушит молчание, часто оговаривается наказание, например, прокукарекать, залаять, пробежать, рассказать анекдот, изваляться в снегу, получить щелчок в лоб. По наблюдению [Г. С. Виноградова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2,_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), в этой игре «прелюдия разрастается настолько, что заслоняет собою <…> самую игру, перенося в действие только конец её, развязку».[[1]](#cite_note-Старченко-1)

Тексты молчанок относительно стабильны, с некоторыми изменениями переходят из одного детского поколения в другое. Традиционные тексты бытуют среди детей 4-9 лет, у 10-13-летних они зачастую упрощаются до простых повествовательных предложений, например, «Кто скажет слово, тот лысая корова». В современных молчанках заметно влияние литературных текстов, вплоть до заимствования целых отрывков.

Примеры молчанок:

Тише, мыши:

Кот на крыше

Кошку за уши ведет.

Кошка драна,

Хвост облез,

Кто промолвит,

Тот и съест.

Раз, два, три, четыре, пять   
С этих пор молчать.

Прилетели журавли  
И сказали всем: "Замри!"  
А кто первый отомрёт,  
Тот получит шишку в лоб!  
Не смеяться, не болтать,  
И солдатиком стоять!

Ты рыбак, и я рыбак.  
Ловись, рыбка! Ловись, рак!  
Тихо! Тишина! Молчок!  
Кто слово скажет - тот червячок!

Обычно во время игры ведущий старается задеть участников определениями, добиваясь, чтобы один из них не выдержал и заговорил или рассмеялся. Сигналом к молчанию становятся следующие формулы: «Кто промолвит», «Кто скажет», «С этих пор молчать», «С этих пор говорить бросим» и др.

С помощью молчанки вырабатывается умение владеть своими эмоциями, сдерживать желания. Уговор сохранять молчание используется для установления тишины и порядка.

***Голосянка, или волосянка*** также сочетает в себе свойства игры и потешного фольклора. Участники соревнуются в том, кто дольше протянет тот или иной звук, не переводя дыхания. Обычно они повторяют рифмованный текст вслед за водящим:

Станем ли мы, братцы

Волосяночку тянуть,

А кто не дотянет,

Того самого…

Если кто-то остановится и не сможет протянуть дольше последний звук о, он и считается проигравшим. Игра способствовала формированию навыков правильного дыхания, но со временем практически забылась.

**Голосянки**

Соберемся на полянке

И затянем голосянки!

 А кто не дотянет,

 Тот безголосым станет!

Эге-гей! Голоси ве-се-ле-е-е-е-е-е-ей!..

\* \* \*

На дворе уж месяц май!

Ай-ай! Май-май!

Сеять в поле помогай, помогай!

Ай-ай! Май-май!

Ты тяни, тяни -

По-мо-ги-и-и-и-и-и-и!..