

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 101»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогический совет МДОУ «Детский сад №101» протокол № 1 от «31» август 2021г.</p> <p>СОГЛАСОВАНО:  Я.В. Мазур Управляющий Совет родителей МДОУ «Детский сад №101» протокол № 1 от «31» август 2021г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО: Заведующий МДОУ «Детский сад №101» И.В. Белова</p> <p>Приказ № <u>02-03/44</u> от «31» август 2021г.</p> 
---	--

Художественно – эстетическая направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа студии рисования песком «Волшебный песок»
срок обучения 2 года**

Уровень программы – старшие дошкольники

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Некрасова Наталия Леонидовна

Содержание

1. Пояснительная записка.....	
2. Учебно-тематический план.....	8
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	8
2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	8
3. Содержание.....	9
3.1. Содержание 1-го года обучения.....	9
3.2. Содержание 2-го года обучения.....	11
4. Обеспечение.....	13
4.1. Методическое обеспечение.....	13
4.2. Материально - техническое обеспечение.....	19
4.3. Кадровое обеспечение.....	19
4.4. Технологическое обеспечение.....	19
4.5. Программное обеспечение.....	20
4.6. Нормативное обеспечение.....	20
5. Мониторинг образовательных результатов.....	21
6. Здоровьесберегающие технологии	23
7. Список литературы	26

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы	<p>Программа художественно-эстетической направленности.</p> <p><u>Нормативными документами для разработки Программы являются:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», с 01 января 2021 г.5. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"6. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.).7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06- 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».9. Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 Концепция персонализированного дополнительного образования детей в Ярославской области.10. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонализированного финансирования ДОД.11. Устав учреждения.
--	--

	<p>Для обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Войновой А., Жеребенко О.А., Зейц М., Никитиной О.Н.</p>
Новизна	<p>Отличительной особенностью данной программы является использование нетрадиционной техники рисования, рисование песком на специализированном оборудовании (световой стол).</p>
Актуальность	<p>Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Автор В.А. Сухомлинский отмечает следующее: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Как утверждают многие педагоги – все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность обучающимся проявить их на практике, в реальной жизни.</p> <p>Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т.е. "искусство песка". Песок – та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира.</p>
Педагогическая целесообразность	<p>Основными принципами при составлении данной программы стали: стремление к развитию детского воображения, творческой самостоятельности в решении поставленных задач, поддержание постоянного интереса к занятиям. Важно заинтересовать ребенка возможностью воплощения его творческих замыслов.</p>

Цель	Создание возможностей для развития личности ребенка через приобщение к творчеству (рисование песком).
Задачи	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческое воображение, пространственное мышление. • Развивать внимание, память, сенсомоторику. • Расширять кругозор и образованность, удовлетворять любознательность. • Развивать усидчивость, аккуратность в работах, доведения дела до конечного результата. <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать знания и умения в песочной живописи. • Познакомить с основными техниками рисования песком. • Познакомить с основными терминами песочной живописи. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес и любовь к искусству. • Развивать стремления к творческой активности и самостоятельности. • Формировать навыки общения и культуры поведения.
Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ	<p>Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком. На первом этапе программы обучающиеся знакомятся с простейшими приемами рисования – насыпанием песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем – работать двумя руками симметрично, ставить точки. Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Рисование песком – один из немногих видов занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем – то стихотворения, песни, танцы.</p>

	<p>Главной отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих, является то, что она имеет только педагогическую направленность, а не психолого-корректирующую. Согласно разработанной программе мы работаем на развитие тактильной чувствительности, развитие мелкой моторики рук. «Ведь ум ребенка находится на кончиках его пальцев» (В.А. Сухомлинский)</p>
<p>Возраст детей, участвующих в реализации данной программы</p>	<p>Программа предназначена для детей 5-7 лет. Запись на обучение производится по желанию родителей и детей, без специального отбора.</p>
<p>Сроки реализации образовательной программы</p>	<p>Программа рассчитана на 2 года обучения (сентябрь – май) - 36 учебных часов в год.</p> <p>Весь объем реализации программы - 72 учебных часа.</p>
<p>Формы и режим занятий</p>	<p>Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Оно строится с учетом обучающей, воспитательной и развивающей стороной педагогического процесса.</p> <p>Занятия проводятся по утвержденному расписанию 1 раз в неделю по 2 академических часа.</p>
<p>Ожидаемые результаты и способы определения их результативности</p>	<p>Обучающиеся имеют навыки работы с песком, владеют терминологией, планируют последовательность создания рисунка.</p> <p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технику безопасности • Различные техники и способы рисования песком • Основные термины песочной живописи. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пользоваться основными техниками рисования песком • Включать в свои работы элементы творчества • Доводить дело до конечного результата

	<ul style="list-style-type: none"> • Аккуратно и внимательно выполнять свои работы • По памяти перенести рисунок на свою рабочую поверхность.
Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • Выставка детских работ для родителей по окончании занятия; • Фото выставка работ в холле ДЮЦ «ЛАД»; • Итоговая диагностика (по полугодиям)
Структура занятия	<p>Подготовительная часть включает упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, внимания, памяти, воображения и подготовки рук к рисованию.</p> <p>Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме.</p> <p>Основная часть – непосредственно работа с песком по теме под музыкальное сопровождение</p> <p>Заключительная часть – предполагает анализ детьми своих работ и работ товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляется фотовыставка и фотоальбом для каждого ребенка.</p>
Работа с родителями	<p>Форм работы с родителями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Родительские собрания темы: <ul style="list-style-type: none"> • Значимость занятий для детей (приложение 1); • Знакомство с образовательной программой; • Мастер-классы для родителей (приложение 2); • Вопросы развития детского коллектива. 2. Индивидуальные консультации. 3. Совместные мероприятия детей и родителей с целью приобщения к интересам детей, помощь в развитии детского коллектива.

2.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
Раздел 1: «Линии, фигуры, формы, масштаб, величина»				
1	Знакомство с искусством песочного рисования	1	0,5	0,5
2	«Волшебные линии»	1	0,5	0,5
3	«Формы»	1	0,5	0,5
4	«Масштабность и величина»	1	0,5	0,5
5	«Круглые круги»	2	0,5	1,5
6	«Последовательное рисование»	3	1	2
Раздел 2: «Тематическое рисование»				
7	«В мире животных»	3	1	2
8	«Морской мир»	3	1	2
9	«Цветочный мир»	3	1	2
10	«Растущий мир»	3	1	2
11	«Мир транспорта»	3	1	2
12	«Город»	3	1	2
13	«Человек»	3	1	2
14	«Живая природа»	3	1	2
15	«Сказка»	3	1	2
ИТОГО		36		

2.2. Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
Раздел 3: «Тон, линии, формы, масштаб, симметрия»				
1	«Тон и полутон»	2	0,5	1,5
2	«Волшебные линии»	2	0,5	1,5
3	«Формы»	2	0,5	1,5
4	«Масштабность и величина»	2	0,5	1,5
5	«Последовательное рисование»	2	0,5	1,5
6	«Симметрия рисунка»	2	0,5	1,5
Раздел 4: «Тематическое рисование»				
7	«Моя семья»	4	1	3
8	«Мой дом»	3	1	2
9	«Праздники»	4	1	3
10	«Растущий мир»	3	1	2
11	«Мир транспорта»	3	1	2
12	«Человек»	3	1	2
13	«Живая природа»	4	1	3
ИТОГО		36		

3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т.д. Рисуюя песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком. В процессе работы с песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления.

Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У дошкольников развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Современные исследования доказывают, что, занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

Программа 1 года обучения состоит из 2 разделов:

1. **Раздел: «Линии, фигуры, формы, масштаб, величина»**
2. **Раздел: «Тематическое рисование»**

Разделы рассматриваются в тесной взаимосвязи друг с другом. Выявляя общие приемы в работе, перенос знаний и умений, поддерживая мотивацию и подводя итоги обучения.

Раздел 1. «Линии, фигуры, формы, масштаб, величина»

Теория:

Правила безопасной работы на световом столе. Правила поведения в кабинете.

Техника насыпания и выбирания песка. Различная плотность и ширина насыпания. Масштаб рисунка и предметов внутри его. Величина расположения компонентов рисунка.

Практика:

Выработка у обучающихся умения свободно, без напряжения насыпать прямые вертикальные, горизонтальные, наклонные, волнистые линии различной плотности и ширины.

Ориентация на плоскости светового стола.

Игровые графические упражнения - насыпание прямых линий «Провода», «Дорожки», «Высокие столбы», «Заборчик», «Идет косой дождь», «Высокие горы», «Туристическая палатка», «Лесенки», «Дорожки», «Шахматная доска», «Качели».

Игровые графические упражнения - насыпание волнистых линий «Волны», «Дым», «Фонтанчик».

Игровые графические упражнения - насыпание замкнутых линий «Мячик», «Ленты», «Цепочка», «Бусы».

Игровые графические упражнения - насыпание контура предметов разной геометрической формы «Флажки», «Дорожные Знаки».

Раздел 2. «Тематическое рисование»

Теория

Техника выбора и насыпания песка. Понятие контур предмета. Понятие форма, величина предмета. Сравнение по основным свойствам. Правила размещения рисунка. Совмещение техник насыпания и выбора песка.

Правила составления композиции (наиболее простой для изображения момент из темы).

Правила размещения изображаемого на плоскости стола (основы перспективы)

Практика:

Рисование предметов с натуры или по образцу техникой выбора и насыпания песка. Расположение нескольких изображений предметов на плоскости светового стола. Рисование на темы, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов. Оформление выставки фотографий рисунков песком.

Игровые графические упражнения - выбор волнистых линий «Волны», «Дым», «Фонтанчик».

Игровые графические упражнения - выбор замкнутых линий «Мячик», «Ленты», «Цепочка», «Бусы».

Игровые графические упражнения - выбор контура предметов разной геометрической формы «Флажки», «Дорожные Знаки».

Программа 2 года обучения состоит из 2 разделов:

3. Раздел: «Тон, линии, фигуры, формы, масштаб, симметрия»

4. Раздел: «Тематическое рисование»

Разделы рассматриваются в тесной взаимосвязи друг с другом. Выявляя общие приемы в работе, перенос знаний и умений, поддерживая мотивацию и подводя итоги обучения.

Раздел 3. «Тон, линии, фигуры, формы, масштаб, симметрия»

Теория:

Тон и полутон компонентов рисунка. Тон и полутон фона. Различная плотность и ширина насыпания. Масштаб рисунка и предметов внутри его. Величина расположения компонентов рисунка. Симметрия композиции. Симметрия компонентов рисунка.

Практика:

Выработка умений свободно насыпать и контролировать тон рисунка. Выработка у обучающихся умения свободно, без напряжения насыпать вертикальные, горизонтальные, наклонные, волнистые линии различной плотности и ширины. Выработка умений у обучающихся симметричному расположению компонентов рисунка.

Игровые графические упражнения – насыпание прозрачного, полупрозрачного и темного тона рисунка или фигур. «Эмоции», «Чудо пекарь», «Клад»

Игровые графические упражнения - насыпание линий «Железная дорога», «Горы», «Узор», «Улитка», «Водопад», «Дорисуй фигуру»

Игровые графические упражнения - насыпание волнистых линий «Кудри», «Дым», «Салют».

Игровые графические упражнения - насыпание замкнутых линий «Шар», «Ленты», «Цепочка», «Бусы».

Игровые графические упражнения - насыпание контура предметов разной геометрической формы «Божья коровка», «Узоры».

Игровые графические упражнения – симметрия относительно вертикали, симметрия относительно горизонтали.

Раздел 4. «Тематическое рисование»

Теория

Работа с контуром, формой и величиной предмета. Работа с тоном и полутонем рисунка. Работа с компонентами композиции. Размещение изображаемого на плоскости стола. Совмещение техник. Симметричное расположение рисунка.

Практика:

Рисование предметов с натуры или по образцу техникой выбирания и насыпания песка. Расположение нескольких изображений предметов на плоскости светового стола. Рисование на темы, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов. Тон и полутон рисунка. Симметрия ринка. Оформление выставки фотографий рисунков песком.

Игровые графические упражнения – насыпание прозрачного, полупрозрачного и темного тона ринка или фигур.

Игровые графические упражнения - выбирание волнистых линий «Кудри», «Дым», «Салют».

Игровые графические упражнения - выбирание замкнутых линий «Шар», «Ленты», «Цепочка», «Бусы».

Игровые графические упражнения - выбирание контура предметов разной геометрической формы «Божья коровка», «Узоры».

Игровые графические упражнения – симметрия относительно вертикали, симметрия относительно горизонтали.

4.1. Методическое обеспечение программы

Раздел	Содержание		Методическое обеспечение		
	теория	практика	Форма занятия	Методические приемы (М.П.), дидактическое обеспечение (Д.О.)	Форма подведения итогов
Раздел 1. «Линии, фигуры, формы, масштаб, величина»	<p>Правила БР на световом столе.</p> <p>Правила поведения.</p> <p>Техника насыпания и выбирация.</p> <p>Плотность и ширина насыпания. Масштаб рисунка и предметов внутри его.</p> <p>Величина расположения компонентов рисунка.</p>	<p>Выработка у обучающихся умения свободно, без напряжения насыпать прямые вертикальные, горизонтальные, наклонные, волнистые линии различной плотности и ширины.</p> <p>Ориентация на плоскости светового стола.</p> <p>Игровые графические упражнения - насыпание прямых линий «Провода», «Дорожки», «Высокие столбы», «Заборчик», «Идет косой дождь», «Высокие горы», «Туристическая палатка», «Лесенки», «Дорожки», «Шахматная доска», «Качели».</p> <p>Игровые графические</p>	<p>Практические занятия, имеющие теоретическую часть, которая содержит рассказ об определенном техниках с показом, демонстрацией и объяснением хода работы.</p>	<p>М.П. - словесные, наглядные, иллюстративно-демонстрационные, эмоциональное стимулирование, интерактивные методы (каждый обучающийся вносит свой вклад, свою идею или способ выполнения задания)</p>	<p>Просмотр и обсуждение сделанных работ.</p> <p>Опрос.</p>

		<p>упражнения - насыпание волнистых линий «Волны», «Дым», «Фонтанчик».</p> <p>Игровые графические упражнения - насыпание замкнутых линий «Мячик», «Ленты», «Цепочка», «Бусы».</p> <p>Игровые графические упражнения - насыпание контура предметов разной геометрической формы «Флажки», «Дорожные Знаки».</p>			
<p>Раздел 2. «Тематическое рисование»</p>	<p>Техника выбирания и насыпания песка. Понятие контур предмета. Понятие форма, величина предмета. Сравнение по свойствам. Правила размещения рисунка. Совмещение техник. Правила составления</p>	<p>Рисование предметов с натуры или по образцу техникой выбирания и насыпания песка. Расположение нескольких изображений предметов на плоскости светового стола. Рисование на темы, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов. Игровые графические</p>	<p>Практические занятия, имеющие теоретическую часть, которая содержит рассказ об определенном жанре живописи с показом репродукций и объяснением хода работы.</p>	<p>М.П. - словесные, наглядные, эмоциональное стимулирование, интерактивные методы (каждый обучающийся вносит свой вклад, свою идею или способ выполнения задания) иллюстративно-</p>	<p>Просмотр и обсуждение сделанных работ. Опрос.</p>

	<p>композиции.</p> <p>Правила размещения изображаемого на плоскости стола.</p>	<p>упражнения - выбор волнистых линий «Волны», «Дым», «Фонтанчик».</p> <p>Игровые графические упражнения - выбор замкнутых линий «Мячик», «Ленты», «Цепочка», «Бусы».</p> <p>Игровые графические упражнения - выбор контура предметов разной геометрической формы «Флажки», «Дорожные Знаки».</p>		<p>демонстрационные.</p> <p>Д.О.- репродукции, композиции.</p> <p>Способы выполнения - наблюдение, выполнение упражнений, освоение новых технологий.</p>	
<p>Раздел 3.</p> <p>«Тон, линии, фигуры, формы, масштаб, симметрия»</p>	<p>Тон и полутона компонентов рисунка. Тон и полутона фона. Различная плотность и ширина насыпания. Масштаб рисунка и предметов внутри его. Величина расположения</p>	<p>Выработка умений свободно насыпать и контролировать тон рисунка. Выработка у обучающихся умения свободно, без напряжения насыпать вертикальные, горизонтальные, наклонные, волнистые линии различной плотности и ширины.</p> <p>Выработка умений у обучающихся симметричному расположению компонентов</p>	<p>Практические занятия, имеющие теоретическую часть, которая содержит рассказ об определенном техниках с показом, демонстрацией и объяснением хода работы.</p>	<p>М.П. - словесные, наглядные, иллюстративно-демонстрационные, эмоциональное стимулирование, интерактивные методы (каждый обучающийся вносит свой вклад, свою идею или способ</p>	<p>Просмотр и обсуждение сделанных работ.</p> <p>Опрос.</p>

	<p>компонентов рисунка. Симметрия композиции. Симметрия компонентов рисунка.</p>	<p>рисунка.</p> <p>Игровые графические упражнения – насыпание прозрачного, полупрозрачного и темного тона ринка или фигур. «Эмоции», «Чудо пекарь», «Клад»</p> <p>Игровые графические упражнения - насыпание линий «Железная дорога», «Горы», «Узор», «Улитка», «Водопад»</p> <p>Игровые графические упражнения - насыпание волнистых линий «Кудри», «Дым», «Салют».</p> <p>Игровые графические упражнения - насыпание замкнутых линий «Шар», «Ленты», «Цепочка», «Бусы».</p> <p>Игровые графические упражнения - насыпание контура предметов разной геометрической формы «Божья</p>		<p>выполнения задания)</p>	
--	--	--	--	----------------------------	--

		<p>коровка», «Узоры».</p> <p>Игровые графические упражнения – симметрия относительно вертикали, симметрия относительно горизонтали.</p>			
<p>Раздел 4. «Тематическое рисование»</p>	<p>Работа с контуром, формой и величиной предмета. Работа с тоном и полутоном рисунка. Работа с компонентами композиции.</p> <p>Размещения изображаемого на плоскости стола.</p> <p>Совмещение техник.</p> <p>Симметричное расположение рисунка.</p>	<p>Рисование предметов с натуры или по образцу техникой выбирания и насыпания песка.</p> <p>Расположение нескольких изображений предметов на плоскости светового стола.</p> <p>Рисование на темы, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов. Тон и полутона рисунка. Симметрия рисунка.</p> <p>Оформление выставки фотографий рисунков песком.</p> <p>Игровые графические упражнения – насыпание прозрачного, полупрозрачного и темного тона ринка или фигур.</p>	<p>Практические занятия, имеющие теоретическую часть, которая содержит рассказ об определенном жанре живописи с показом репродукций и объяснением хода работы.</p>	<p>М.П. - словесные, наглядные, эмоциональное стимулирование, интерактивные методы (каждый обучающийся вносит свой вклад, свою идею или способ выполнения задания)</p> <p>иллюстративно-демонстрационные.</p> <p>Д.О.- репродукции, композиции.</p> <p>Способы выполнения - наблюдение, выполнение</p>	<p>Просмотр и обсуждение сделанных работ.</p> <p>Опрос.</p>

		<p>Игровые графические упражнения - выбор волнистых линий «Кудри», «Дым», «Салют».</p> <p>Игровые графические упражнения - выбор замкнутых линий «Шар», «Ленты», «Цепочка», «Бусы».</p> <p>Игровые графические упражнения - выбор контура предметов разной геометрической формы «Божья коровка», «Узоры».</p> <p>Игровые графические упражнения – симметрия относительно вертикали, симметрия относительно горизонтали.</p>		упражнений, освоение новых технологий.	
--	--	---	--	--	--

4.2.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организационными условиями для реализации программы являются:

1. Помещение с соблюдением санитарно-гигиенических требований (освещение, вентиляция, вода и т.п.)
2. Оборудование учебных мест: мебель специальная в соответствии с профилем.
3. Рабочее место педагога: световой стол, компьютер, контейнер с кинетическим песком.
4. Оборудование: доска, проектор, экран
5. Инструменты: кисти, лопатки, стеклянные камушки, трафареты, формочки, стеки.
6. Оснащение: столы для рисования песком, контейнеры с кинетическим песком для каждого обучающегося.
7. Приспособления: зажимы для плакатов, указка, настенные планшеты.
8. Сопутствующие материалы: маркеры для доски, губки для стирания маркера.
9. Расходные материалы: кварцевый и кинетический песок.
10. Натурный фонд: образцы готовых моделей техники, архитектурных сооружений, игрушек, животных, сказочных героев.
11. Иллюстративный материал: плакаты по технике безопасности, плакаты с изображением технологических карт, картинки, фотографии.
12. Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, принтер, сканер.
13. Аудио-, видеоматериалы: видеофильмы, видеодиски, аудиозаписи.

4.3.КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы необходимо сотрудничество с психологической службой центра МОУ КОЦ «ЛАД». Она участвует в обследовании и наблюдении, как группы, так и каждого ребенка в отдельности.

4.4.ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Технологии, используемые в программе:

1. Рисование песком и по песку.
2. Применение дополнительных материалов при рисовании песком.
3. Видеоматериалы по обучению приемам песочного рисования.
4. Создание скульптур из кинетического песка.
5. Применение дополнительных материалов при работе с кинетическим песком.

4.5. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используются прикладные редакторы, которые можно разделить:

- *на прикладные программы общего назначения:* текстовый редактор MicrosoftWord, табличный редактор MicrosoftExcel, издательский редактор MicrosoftPublisher, редактор для создания и демонстрации презентаций MicrosoftPowerPoint;

5. Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной образовательной программе

Педагогический анализ знаний и умений обучающихся проводится 2 раза в год: в конце каждого полугодия (декабрь, май).

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, Игровое упражнение «Песочные прятки» (приложение 4)
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, Игровое упражнение «Вопросы» (приложение 4)
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по разделам уч-тем плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, итоговая диагностика Диктант «Линии»(приложение 4)

Владение специальным оборудованием и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и инструментами	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, итоговая диагностика Тест «Нарисуй предметы» (приложение 4)
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, итоговая диагностика Тест «Силуэты» (приложение 4)

6. Здоровьесберегающие технологии

Самый драгоценный дар, который человек получает от природы – здоровье. Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства. Наблюдающееся в последние годы значительное ухудшение здоровья населения России, особенно детей, стало общегосударственной проблемой. Во многих документах Министерств образования РФ подчеркивается, что одним из необходимых условий достижения нового, современного качества общего образования является создание в образовательных учреждениях условий для сохранения и укрепления здоровья школьников. Процесс организации здоровьесберегающего обучения должен носить комплексный характер, поскольку, согласно данному Всемирной организацией здравоохранения определению, здоровье представляет собой «состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов». Поэтому для формирования, сохранения и укрепления этих составляющих целостного здоровья человека в деятельность нашего образовательного учреждения, в частности, мою, как педагога дополнительного образования, внедряются здоровьесберегающие технологии, которые помогают решить важнейшие задачи.

Учреждения дополнительного образования — идеальный центр для воспитания культуры здоровья и формирования здорового образа жизни детей. Педагог может сделать для школьника в плане сохранения здоровья больше, чем врач, если использует здоровьесберегающие образовательные технологии.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями в расширенном смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья обучающихся: педагогические приемы, методы, направленные на сохранение физического, психологического здоровья детей, профилактику различных заболеваний и формирование потребности в здоровом образе жизни. В.А.Сухомлинский писал: «Забота о человеческом здоровье, тем более здоровье ребенка — ... это, прежде всего, забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества».

Продолжая мысль великого педагога, мы убеждены, что одной из важных задач педагога дополнительного образования является создание условий для включения ребёнка в процесс творчества и поиск методов, адекватных его психофизиологическим особенностям, помогающих формированию позитивного мышления ребёнка и его способности к «конструированию» собственного здоровья.

Применение на занятиях различных видов деятельности, таких как, например: самостоятельная работа с различными изобразительными средствами, беседы, просмотр видеоматериалов, парная работа, рассматривание наглядных пособий позволяет детям избежать переутомления, поддержанию интереса к происходящему на протяжении всего времени детям с разными темпераментами. Обязательное применение на занятиях физкультурных и динамических пауз позволяет снять усталость, напряжение и сохранить физическое здоровье.

Многие современные школьники имеют отклонения в состоянии зрительного аппарата. Дефициты движения пагубно отражаются на функции глаза. Такие физические минутки для глаз, как «Нарисуем песенку», «На море» и другие (Приложение 5), сохраняют зрение, помогают настраивать обучающихся на учебную деятельность, вызывают приятные эмоции.

Применение игровых технологий на занятиях в комплексе с другими методами и приёмами организации занятий укрепляет мотивацию, помогает увидеть индивидуальность детей, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой занятия.

Значительные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет музыкотерапия. Звучание музыки на занятии дает ребенку возможность успокоиться, снять нервное напряжение и вдохновляет детей на творчество. Обучающиеся испытывают эстетическое удовольствие от своей деятельности и организации занятия. Выбор музыкальных произведений для сопровождения учебного занятия осуществляется с учётом темы занятия, например при рисовании пейзажа, используются записи звуков природы.

На занятиях так же применяются здоровьесберегающие приемы:

- дети свободно могут выбрать положение за рабочей поверхностью (стоя или сидя, а так же менять положение тела во время занятия),
- чередование видов учебной деятельности,
- элементы релаксации (улыбкаотерапия, упражнения «Послушай и нарисуй», «Роняем руки»),
- ранжирование учебного материала по степени сложности, новизны, актуальности.

Самое важное, что здоровьесберегающие образовательные технологии позволяют эффективно развивать творческие способности ребенка – тем самым, осуществляя работу по формированию здорового образа жизни.

С раннего возраста детям необходимо прививать желание неустанно работать над своим физическим развитием, воспитывать в них бережное отношение к самим себе.

Здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер его личности, всех его свойств и качеств.

Правильно организованные (с позиции здоровьесбережения) и интересно проводимые занятия играют большую роль не только в сохранении физического здоровья, но и в духовном развитии обучающихся, в формировании их мировоззрения.

Список используемой литературы

Для педагогов:

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком»Текст/ – О.А. Белоусова.Журнал«Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Большебратская Э. Э. Песочная терапия / Э. Э. Большебратская. – Петропавловск. : Информ - Вест, 2010 – 74с.
3. "В гостях у Песочной Феи. Организация «педагогической песочницы» и игр с песком для детей дошкольного возраста" Кузуб Н. В., Осипук Э.И. // Вестник практической психологии образования. 2006. №1. – С. 66-74
4. Войнова Алена «Песочное рисование» Издательство: Феникс, 2014 г. Серия: Город мастеров, 112с
5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1995, 64 с.
6. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
7. Дерягина Л.Б. «Лепим куличики, пускаем кораблики. Развивающие игры с песком и водой» Название: Лепим куличики, пускаем кораблики: Развивающие игры с песком и водой. Издательство: Литера, 2006.-32с.
8. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок художник. – Москва: Ювента, 2001. – 199с
9. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Методическое пособие для старшей и подготовительной группы. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 79с.
10. Жеребненко О.А., Кузнецова Л.Б. Волшебство на песке: Методические рекомендации по использованию песочных столиков в работе педагогов и психологов ДОУ. – Белгород, 2014. – 49 с.
11. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева М.: Речь, 2003- 156с.;
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии» Издательство: Речь ISBN: 5-9268-0142-7, 2010 год.- 340с
13. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми. Методическое пособие. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 112с.
14. Куинджи Н. Н. Валеология. Пути формирования здоровья школьников. Москва.: «Аспект Пресс», 2001.
15. Лободина В. С. Как развивать способности ребёнка. СПб.: Питер, 1997.
16. М. Павлова «Здоровьесберегающие технологии в школе»

17. Мариелла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.: ил.
18. Никитина О.Н. Песочное рисование в психолого-педагогической практике. СПб.-2013г.
19. Петровский А. В. Роль фантазии в развитии личности. М.: Знание, 1961.
20. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;
21. Сакович Н.А. «Технология игры в песок. Игры на мосту» Технология игры в песок. Игры на мосту. — СПб.: Речь, 2006. — 176 с.
22. Семинар Никитиной О.Н., Соснина М.В. Метод sand-art: Психотерапевтические ресурсы песочного рисования. Институт практической психологии «Иматон».- 2013г.
23. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие технологии в современной школе. М.: АПК и ПРО, 2002.
24. Соснина М.В. Метод sand-art. Ресурсы рисования песком СПб.-2012г.
25. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления (креативные тесты). СПб.: Дидактика Плюс, 2002.
26. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1-4 классы/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др. М.: Просвещение. 2013
27. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96с.
28. Цукарь А. Я. Уроки развития воображения. М.: Рольф, 2000.
29. Эль Г.Н. «Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия». Издательство: СПб.: Речь. ISBN: 5-9268-0536-8, 2010.-208с.
30. "Юнгианская песочная психотерапия" Штейнхардт Л. — СПб.: Питер, 2001. — 320 с: ил. — | (Серия «Практикум по психотерапии»).
31. Братчина Алина Алексеевна «Повышение уровня адаптационных возможностей детей младшего дошкольного возраста посредством метода песочной терапии» http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/metod_sluzva/teacher/op11-12/apo_11-12/internat11-12.
32. Внеучебное занятие по изобразительной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» «Рисунки на песке» Чемякина Елена Сергеевна <http://doc4web.ru/izo/vneuchebnoe-zanyatie-po-izobrazitelnoy-deyatelnosti-smotryu-na-m.html>
33. Курс практических занятий по формированию успешности обучения студента и ученика. Н.П. Галиева <http://ped-kopilka.ru/sovremenyi-urok/kurs-prakticheskikh-zanjatii-po-formirovaniyu-uspeshnosti-obuchenija-studenta-i-uchenika.html>

34. Мастер-класс на тему "Осень. Осенняя природа.", выполненный в технике "Рисование песком" Светлана Ярославна Лучшева. <http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-jaroslavovna-luchsheva/master-klas-po-risovaniyu-peskom-osen-za-oknom.html>
35. Мастер-класс по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) с техникой рисования песком на тему "Обитатели морских глубин". Светлана Ярославна Лучшева <http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-jaroslavovna-luchsheva/master-klas-po-risovaniyu-peskom-obitateli-morskih-glubin.html>
36. Мастер-класс по рисованию. Нетрадиционный способ рисования – рисование на песке. «Дары осени». Светлана Ярославна Лучшева <http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-jaroslavovna-luchsheva/master-klas-po-risovaniyu-na-peske-dary-oseni.html>
37. Мастер-класс по рисованию на песке, посвящённый празднику 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Светлана Ярославна Лучшева. <http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-jaroslavovna-luchsheva/master-klas-po-risovaniyu-na-peske-posvjasch-nyi-prazdniku-70-letija-pobedy-v-velikoi-otechestvenoi-voine.html>
38. Пальчиковые игры для детей. <http://ped-kopilka.ru/roditeljam/palchikovye-igry-dlja-detei.html>
39. Проект «Рисование картин песком на стекле». Горбань Е.Е. <http://sad8kursk.ru/attachments/article/67/proekt.pdf>
40. Рисование песком в детском саду. Советы по использованию песочной терапии для развития творческой личности дошкольника. Горелова Татьяна. <http://ped-kopilka.ru/blogs/gorelova-tatyana/risovanie-peskom.html>
41. Рисунки песком на стекле. Видео материалы. <http://my.mail.ru/list/zenka68/video/7044>
42. Физкультминутки на уроках в школе VIII вида. Учитель – логопед: Сакаева Н.В. <http://skosh.ru/index.php/fizkultminutki>

Для родителей:

1. Альбом «Искусство детям». Необыкновенное рисование. – Москва: Мозаика-Синтез, 2007. – 23с.
2. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. – М.: «Мозаика-Синтез», 2009. – 57с.
3. Корчмарош Пал. Карандаш-волшебник. Полезные уроки рисования. Пер. с венг. Е.Габор. – Минск: БЛП, 1994. – 112с
4. Лыкова И.А. Изобразительное творчество. – М: «Карпуз», 2009. – 192с
5. Видео уроки, мастер-классы по рисованию песком. <http://www.sandpictures.ru/index.html>

6. Уроки рисования для детей. <http://u-sovenka.ru/Materialyi/UROKI-RISOVANIYA-DLYA-DETEY/>
7. Восприятие информации детьми. По материалам книги Е.И. Шапиро «Как пробудить у ребенка интерес к учёбе». <http://ped-kopilka.ru/roditeljam/vosprijatie-informacii-detmi.html>
8. Арт-терапия в коррекции комплексов и страхов. Селищева Л.М. <http://ped-kopilka.ru/roditeljam/art-terapija-v-korekci-kompleksov-i-strahov.html>
9. Как развивать творческие способности у детей. <http://ped-kopilka.ru/roditeljam/kak-razvivat-tvorcheskie-sposobnosti-u-detei.html>
10. Родителям о нетрадиционных техниках рисования. <http://ped-kopilka.ru/roditeljam/roditeljam-o-netradicionnyh-tehnikah-risovaniya.html>
11. Зачем нужны пальчиковые игры. <http://ped-kopilka.ru/roditeljam/zachem-nuzhny-palchikovye-igry.html>
12. Рисование песком на стекле: фантазии из песка. Видео-мастер-классы. <http://hobby-terra.ru/risovanie-peskom-na-stekle-fantazii-iz-peska/>

Для детей:

1. Большой самоучитель рисования. Авторы: Коллектив. Издательство: Росмэн-Пресс 2005г.- 192с.
2. Джулия Куо: 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных
Художник: Куо Джулия.Переводчик: Егорова Екатерина.Редактор: Фесенко О.
Издательство: Махаон, 2014 г. – 96с.
3. Маликова, Феофанова: Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать! Пошаговые уроки для маленьких художников Издательство: Питер, 2013 г. – 64с.
4. Павел Линицкий: Рисуем зверюшек. Пошаговый мастер-класс Питер, 2015 г. – 32с.
5. Павел Линицкий: Как нарисовать зверюшку за 30 секунд Питер, 2013 г. – 64с.
6. Павел Линицкий: Как нарисовать что угодно за 30 секунд Питер, 2013 г. – 64с.
7. Секреты мастера. 7 простых уроков рисования. Барбер Баррингтон
Издательство: Питер. 2014г. – 130с.
8. Шалаева Галина Петровна Художник: Новичихина Н. «Учимся рисовать».
Издательство: АСТ, 2012 г.-224с.
9. Школа рисования для малышей Издательство: Росмэн-Пресс 2005г. – 96с.
Книга: Большой самоучитель рисования
10. Элоиз Ренуф: 20 способов нарисовать дерево и другие 44 чуда природы
Переводчик: Егорова Екатерина.Редактор: Фесенко О. Издательство: Махаон, 2014 г. – 96с.

11. Эмберли Эд Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2014 г. Серия: Рисуем по шагам. 38с.
12. Видеоурок. Дарья Котюх, Песочная анимация «Ассоль». <https://www.youtube.com/watch?v=UOXEiIyynNg> (29.07.2012)
13. Видеоурок. Два способа рисования бабочки на песке. <https://www.youtube.com/watch?v=ilduxU2Hd3s> (06.07.2013)
14. Видеоурок. Рисование на песке с детьми самолёт и ракета. <https://www.youtube.com/watch?v=8P8ivcNQSXI>(20.06.2013)
15. Видеоурок. Рисование песком на стекле. «Подводный мир». <http://www.trozo.ru/archives/2593> (14.10.2009)
16. Видеоурок «Рисование песком на стекле». http://video-uroki-online.com/raznoe/uroki_risovaniya/risovanie_peskom_na_stekle/(06.08.2013)
17. Видеоурок. Рисование песком – урок 1. Художник Айвазова Ева https://www.youtube.com/watch?v=xGXPXhTt_a8 (01.04.2013)
18. Видеоурок. Уроки рисования песком. 8-921-2-520-530.MP4 <https://www.youtube.com/watch?v=7bRtedPK8TE>(11.12.2012)
19. Видеоурок. Песочная анимация – Начало. Опыт рисования песком. <https://www.youtube.com/watch?v=l2-sgbqpqcM> (15.01.2013)
20. Видеоурок. Чайка. Песочное шоу. Пески времени. https://www.youtube.com/watch?v=Hx_oHliu85I (31.07.2014)
21. Пошаговые рисунки карандашом для начинающих. http://video-uroki-online.com/raznoe/uroki_risovaniya/powagovye_risunki_karandawom_dlja_na4inajuwix/ (10.10.2013)
22. Уроки рисования песком для начинающих. <http://arts.hambr.com/dlya-nachinayuschih> (27.04.2013)
23. Уроки рисования для детей. <http://www.lesyadraw.ru/for-children>
24. Уроки рисования для детей. http://www.razumniki.ru/uroki_risovaniya.html
25. Уроки рисования песком. Пески времени. http://urokivyazaniya.ru/lzCtR1wO7MY/uroki_risovaniya_peskom_peski_vremeni.html