




Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
МДОУ «Детский сад № 101»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогический совет МДОУ «Детский сад №101» протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » август 2021г.</p> <p>СОГЛАСОВАНО:  Я.В. Мазур Управляющий Совет родителей МДОУ «Детский сад №101» протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » август 2021г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО:  Заведующий МДОУ «Детский сад №101» И.В. Белова</p> <p>Приказ № <u>02-03/148</u> от « <u>31</u> » август 2021г.</p> 
---	--

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественно-эстетической
направленности по хореографии.

Возраст обучающихся: 5-6 и 6-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шашурова Екатерина Павловна
МДОУ «Детский сад №101»

г. Ярославль

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка (цели и задачи образовательной программы, ее актуальность, значимость, категория обучающихся (возрастная группа и иные особенности), условия реализации образовательной программы)	3
1.1. Актуальность программы.....	4
1.2. Категория обучающихся.....	4
1.3. Направленность (профиль) программы.....	5
1.4. Отличительные особенности программы и значимость ее для обучающихся.....	5
1.5. Цель и задачи программы.....	6
1.6. Принципы отбора содержания знаний.....	7
1.7. Вид программы.....	9
2. Учебный план и календарный учебный график	11
2.1. Календарный учебный график (1 год обучения)	15
2.2. Учебный план. Объем образовательной программы (1 год обучения)	16
2.3. Календарный учебный график (2 год обучения)	17
2.4. Учебный план. Объем образовательной программы (2 год обучения)	18
3. Содержание образовательной программы	19
3.1. Содержание образовательной программы.....	20
3.2. Алгоритм учебного занятия.....	23
3.3. Обеспечение	24
3.3.1. Методическое обеспечение	24
3.3.2. Программное и материально - техническое обеспечение.....	28
3.3.3. Кадровое обеспечение.....	29
4. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы по годам обучения или модулям	29
5. Контрольно-измерительные материалы	29
6. Список информационных источников, рекомендуемых для использования педагогами и обучающимися при реализации образовательной программы	33

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Хореография» относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность.

Программа направлена на приобретение детьми начальных танцевальных навыков и развитие музыкального слуха и ритма. Развитие природных хореографических данных и укрепление основных групп мышц. Занятия танцами формируют положительные эмоции. На занятиях раскрывается творческая индивидуальность каждого ребенка.

При создании программы «Хореография», были использованы программы: «Программа хореографического обучения дошкольников» Слуцкой С.Л., дополнительная программа по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой, а так же используется технология по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1.1. Актуальность программы

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Актуальность программы состоит в том, что хореография способствует гармоничному развитию детей в дошкольном возрасте, учит их красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Игровой танец обогащает детей яркими образными движениями, улучшает функции внимания, способствует эмоциональной разрядке.

Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, который способен создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

1.2. Категория обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности по хореографии предназначена для детей дошкольного возраста (5-6 лет и 6-7 лет), желающих заниматься хореографией. Обучение детей (1-го года обучения) с 5 до 6 лет проходит с сентября по май (9 месяцев), обучение детей (2-го года обучения) с 6 до 7 лет проходит с сентября по май (9 месяцев).

Данная программа предусмотрена для обучающихся, не особых способностей в возрасте с 5 до 7 лет.

1.3. Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии имеет художественно-эстетическую направленность.

1.4. Отличительные особенности программы и значимость ее для обучающихся

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, определенной последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение номеров, укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Сроки реализации программы

Программа разделена на 2 модуля:

1 модуль: 72 академических часа

Обучение детей (1-го года обучения – 1 модуль) с 5 до 6 лет проходит с сентября по май (9 месяцев), 2 раза в неделю (8 занятий в месяц), 72 занятия за учебный год.

2 модуль: 72 академических часа

Обучение детей (2-го года обучения – 2 модуль) с 6 до 7 лет проходит с сентября по май (9 месяцев), 2 раза в неделю (8 занятий в месяц), 72 занятия за учебный год.

Общее количество занятий программы (весь курс обучения – 2 года) составляет 144 занятия.

Продолжительность одного занятия составляет в старшей и в подготовительной группах 30 минут (1 академический час).

Наполняемость учебной группы -20 -25 человек (в соответствии с СанПиН).

1.5. Цель и задачи программы

Цель: Приобщение детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с предметом хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.
- формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие творческих способностей у детей.
- развитие воображения, фантазии.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков, самостоятельности.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.6. Принципы отбора содержания знаний

Методические принципы:

- принцип учёта возрастных особенностей;
- принцип опоры на родной язык;
- принцип доступности и посильности;
- принцип коммуникативной направленности обучения;
- принцип сочетания групповых, парных и индивидуальных форм работы;

Психолого - педагогические принципы:

- принцип систематичности;
- принцип создания ситуации успеха в обучении;
- принцип охраны и укрепления психологического здоровья ребёнка;
- принцип целостности образовательного процесса;
- творческий подход к обучению.

Основным предназначением Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности по хореографии является развитие мотивации личности к познанию, творчеству, эксперименту. Поэтому реализация этой программы осуществляется в интересах личности ребенка. В связи с этим необходимо обратить особое внимание на определение принципов отбора содержания знаний.

Принцип наглядности: создание условий для восприятия изучаемых предметов и объектов всеми органами чувств.

Принцип сознательности и активности: создание условий для осмысления ребенком своей деятельности и стремления к новым знаниям и умениям.

Принцип доступности и посильности: создание условий для обучения детей с разным уровнем развития. Сущность принципа доступности и посильности сводится к тому, чтобы изучаемый материал по уровню трудности был доступен, но требовал затраты определенных усилий для его усвоения, учитывал индивидуальные и возрастные особенности детей. С этой целью важно использовать: разноуровневые задания для самостоятельной и групповой деятельности.

1.7. Вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно - эстетической направленности по хореографии основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому дошкольнику все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Нормативными документами разработки Программы являются:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», с 01 января 2021 г.
5. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
6. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.).
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06- 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области.
10. Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД.
11. Устав учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности по хореографией является

«открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

2. Учебный план и календарный учебный график

2.1. Календарный учебный график (1 год обучения)

Сентябрь	
Тема: «В мире танца»	
№	Содержание
1 неделя	
1.	«Вводное занятие». Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях.
2.	«Что такое танец?» Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными. Танцевально-музыкальная разминка.
2 неделя	
3.	«Язык танца». Знакомство детей с понятием «язык танца» - приветствие и прощание – «поклон» Изучение техники выполнения поклона.
4.	«Какой характер у музыки?» Прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года». Определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и так далее).
3 неделя	
5.	Познакомить детей с элементами классического танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Танцевальная разминка.
6.	Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики.
4 неделя	
7.	Знакомство с элементами партерной гимнастики. Танцевальная разминка, постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика.
8.	«Рисунок танца» Хоровод «Вейся капуста» Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг.
Октябрь	

Тема: «Хлопотушки-топотушки»	
1 неделя	
9.	Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Музыкально-танцевальная игра «Колесики». Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом. Упражнять в выполнении фигуры «капустка».
10.	«Играя, танцуем». Совершенствовать выразительное исполнение. Музыкально-танцевальная игра «Крокодильчик» Партерная гимнастика. Продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве.
2 неделя	
11.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Продолжать учить передавать задорный характер музыки. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.
12.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.
3 неделя	
13.	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.
14.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп.
4 неделя	
15.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки.
16.	Повторение и закрепление основных танцевальных движений. Музыкальная игра «Шла коза по лесу» Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Совершенствовать выразительное исполнение.
Ноябрь	
Тема: «Мы дружные ребята»	
1 неделя	
17.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Музыкальная игра «Шла коза по лесу»
18.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Работать над выразительностью и четкостью движения ног.

2 неделя	
19.	Совершенствовать исполнения детьми основных шагов классического танца. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
20.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры «Двигайся, замри». Побуждать к танцевальному творчеству.
3 неделя	
21.	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Знакомство с музыкой и танцем «У леса на опушке»
22.	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Музыкальная игра «Колесики»
4 неделя	
23.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.
24.	Продолжать развивать навык синхронного выполнения движений, в одном темпе. Отрабатывать и следить за четкостью движений и ритмичностью, совершенствовать координацию движений. Партерная гимнастика.
Декабрь	
Тема: «Скоро Новый Год»	
1 неделя	
25.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Продолжать развивать навык синхронного выполнения движений. Музыкальная игра «Самолёты»
26.	Танцевальная разминка. Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения.
2 неделя	
27.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

28.	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ.
3 неделя	
29.	Танец «У леса на опушке» Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений.
30.	Словестно-двигательная игра «Снеговик».
4 неделя	
31.	Танцевальная разминка
32.	Прогон танцевальной композиции к Новомуднему утреннику. Выступление детей на Новомднему утреннике.
Январь Тема: «Зимние забавы»	
1 неделя	
33.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Продолжать формировать понятия пространственных перестроений: круг, линия, колонна.
34.	Круг. Отработка навыка двигаться по кругу, спиной и лицом, по одному и в парах; собираться в маленький круг и расходиться в большой; перестроение из свободного положения и обратно. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку.
2 неделя	
35.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.
36.	Линия. Движения в линиях, смены линиями, движения в линиях вправо, влево, вперед, назад. Прививание навыка держать равновесие в рисунке, соблюдение интервалов. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз.
3 неделя	
37.	Танцевальная разминка. Продолжать развивать гибкость и пластичность. Способствовать обучению и закреплению основных классических позиций рук и ног в танце. Развивать музыкальность и ритмичность.
38.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика-упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Продолжать формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Музыкальная игра «Двигайся, замри»
4 неделя	

39.	Танцевальная разминка. Познакомить с основными движениями танца «Полька». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз.
40.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
Февраль	
Тема: «Единство музыки и танца»	
1 неделя	
41.	Танцевальная разминка. Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать настроение и характер польки. Музыкально-танцевальная игра «Веселый мяч»
42.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика-упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.
2 неделя	
43.	Танцевальная разминка. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Музыкально-танцевальная игра «Крокодильчик»
44.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Побуждать к танцевальному творчеству. Музыкально-танцевальная игра «Колесики»
3 неделя	
45.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика-упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины. Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально.
46.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика-упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала,

	перестраиваться из положения врассыпную в круг. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Музыкально-танцевальная игра «Мы едем в далекие края»
4 неделя	
47.	Танцевальная разминка. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.
48.	Танцевальная разминка. Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Продолжать учить детей согласовывать свои действия, с действием партнера при работе в паре.
Март	
Тема: «Пробуждение ото сна»	
1 неделя	
49.	Танцевальная разминка.
50.	Прогон танцевальной композиции «Полька» к празднованию «8 марта». Выступление детей на весеннем утреннике.
2 неделя	
51.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Музыкально-танцевальная игра «Самолетик», «Руки, плечи, уши, нос»
52.	Танцевальная разминка. Совершенствование детьми основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Работать над выразительностью и четкостью движения ног. Продолжать совершенствовать чувство ритма и такта с помощью музыкально-танцевальных игр и упражнений.
3 неделя	
53.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Обучать детей четко исполнять перестроения, держать равнение. Развивать творческое воображение. Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Музыкально-танцевальная игра «Сороконожка»
54.	Танцевальная разминка. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Развивать творческое воображение, выразительность пластики. Музыкально-танцевальная игра «Сороконожка», «Руки, плечи, уши, нос»

4 неделя	
55.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Познакомить детей с новой композицией, обсудить содержание, настроение.
56.	Танцевальная разминка. Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.
Апрель	
Тема: «Выразительность в танце»	
1 неделя	
57.	Танцевальная разминка. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения в танце «Журавли». Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.
58.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Музыкально-танцевальная игра «Самолет», «Колесики»
2 неделя	
59.	Танцевальная разминка. Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку. Музыкально-танцевальная игра «Сороконожка».
60.	Танцевальная разминка. Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
3 неделя	
61.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать грустный, печальный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Музыкально-танцевальная игра «Мы едем в далекие края»
62.	Танцевальная разминка. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в

	мимике и пластике передавать разное настроение.
4 неделя	
63.	Танцевальная разминка. Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.
64.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Продолжать учить детей согласовывать свои действия, с действием партнера при работе в паре.
Май	
Тема: «Здравствуй лето!»	
1 неделя	
65.	Танцевальная разминка.
66.	Прогон танцевальной композиции «Журавли» к празднованию «9 мая». Выступление детей на утреннике.
2 неделя	
67.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Музыкально-танцевальная игра «Мы едем в далекие края», «Двигайся, замри»
68.	Танцевальная разминка. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Игра-импровизация «Угадай, что я хочу сказать».
3 неделя	
69.	Танцевальная разминка. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца. Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).
70.	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
4 неделя	
71.	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы.
72.	Предложить детям устроить концерт.
Итог: 72	

2.2. Учебный план. Объем образовательной программы. (1 год обучения)

№	Виды деятельности	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	4	15	19
3	Партерная гимнастика.	3	14	17
4	Играя, танцуем	-	8	8
5	Основные танцевальные движения	2	12	14
6	Репетиционно-постановочная деятельность	1	8	9
7	Выступления	-	3	3
Итого		12	60	72

2.3. Календарный учебный график (2 год обучения)

Сентябрь	
Тема: «Мир танца»	
№	Содержание
1 неделя	
1.	«Вводное занятие». Повторение правил поведения в зале, техники безопасности. Повторение нескольких композиций репертуара предыдущего года обучения, по желанию детей.
2.	Знакомство детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Беседа с детьми о пользе занятий танцами. Танцевальная разминка. Повторение репертуара. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
2 неделя	
3.	Танцевальная разминка. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полу-пальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки. Знакомство с позициями ног I, II, III
4.	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Музыкально-танцевальная игра «Крокодильчик», «Двигайся, замри»
3 неделя	
5.	Танцевальная разминка. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать

	части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.
6.	Танцевальная разминка. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки. Ритмическая игра «Эхо»
4 неделя	
7.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца. Ритмическая игра «Эхо»
8.	Танцевальная разминка. Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Познакомить с новыми движениями русского хоровода «Плетень» и разобрать их.
Октябрь	
Тема: «Единство музыки и танца»	
1 неделя	
9.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Продолжать формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.
10.	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Музыкально-танцевальная игра «Руки, плечи, уши, нос», «Арам-зам-зам»
2 неделя	
11.	Танцевальная разминка. Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз. Способствовать желанию к импровизации. Музыкально-ритмичная игра «Повтори за мной», «У оленя дом большой»
12.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.
3 неделя	
13.	Танцевальная разминка. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Ритмическая игра «Эхо»
14.	Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение

	эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.
4 неделя	
15.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Развивать гибкость и пластичность. Способствовать обучению и закреплению основных классических позиций рук и ног в танце.
16.	Танцевальная разминка. Продолжать обучать детей перестроениям, совершенствование ориентировки в пространстве. Повторение и закрепление основных танцевальных движений. Совершенствовать выразительное исполнение.
Ноябрь	
Тема: «Мы дружные ребята»	
1 неделя	
17.	Продолжать совершенствовать исполнения детьми основных шагов классического танца. Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
18.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Познакомить с «рисунком» новогоднего танца. Учить взаимодействовать в коллективе слаженно, дружно. Работать над качественным исполнением движений.
2 неделя	
19.	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество. Музыкально-ритмичная игра «Колесики», «У оленя дом большой»
20.	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.
3 неделя	
21.	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение с помощью музыкально-ритмических игр.
22.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Партерная гимнастика. Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Музыкально-ритмичная игра «Сороконожка», «Арам-зам-зам»
4 неделя	
23.	Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.

	Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
24.	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.
Декабрь	
Тема: «Скоро, Новый Год»	
1 неделя	
25.	Продолжать развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки. Закреплять «рисунок» танца, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.
26.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Продолжать развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности образа. Музыкально-ритмичная игра «У оленя дом большой», «Арам-зам-зам»
2 неделя	
27.	Продолжать тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца «Это Новый Год», Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Музыкальная игра «Снежинки»
28.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Партерная гимнастика Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений. Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика», «У оленя дом большой»
3 неделя	
29.	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.
30.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Работать над основными движениями танца «Это Новый Год»,
4 неделя	
31.	Закрепление элементов танцевальной азбуки и элементов танцевальных движений.
32.	Прогон танцевальной композиции под названием «Это Новый Год» к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике.
Январь	

Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»	
1 неделя	
33.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.
34.	Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений. Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
2 неделя	
35.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.
36.	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
3 неделя	
37.	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.
38.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Развивать творческие способности детей, учить применять сформированные двигательные навыки в творческих заданиях, танцевально-музыкальных играх. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
4 неделя	
39.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Музыкальная игра «Плетень».
40.	Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе. Работать над качественным исполнением движений.
Февраль	
Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»	
1 неделя	
41.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Партерная гимнастика. Прослушать музыку. Определить характер, темп. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.
42.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Партерная гимнастика. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении

	характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
2 неделя	
43.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Партерная гимнастика. Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений.
44.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
3 неделя	
45.	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.
46.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала.
4 неделя	
47.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Партерная гимнастика. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки. Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Ритмическая игра «Эхо», «Арам-зам-зам»
48.	Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
Март	
Тема: «Здравствуй, весна!»	
1 неделя	
49.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.
50.	Прогон танцевальной композиции «Ой, Вася-Василек» к празднованию «8 марта» Выступление детей на весеннем утреннике.
2 неделя	
51.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Продолжать обиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Ритмическая игра «Дятел».

52.	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
3 неделя	
53.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.
54.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
4 неделя	
55.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Продолжать работу над развитием двигательной памяти, произвольного внимания. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов.
56.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
Апрель	
Тема: «Зажигай, чтоб горело ясно»	
1 неделя	
57.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Партерная гимнастика. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений. Музыкальные игры и упражнения для развития импровизации.
58.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Познакомить с новой музыкой к танцу, определить её характер. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений.
2 неделя	
59.	Отрабатывать элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
60.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями
3 неделя	

61.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
62.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.
4 неделя	
63.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Партерная гимнастика. Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
64.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
Май Тема: «До свидания, детский сад»	
1 неделя	
65.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Партерная гимнастика. Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
66.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.
2 неделя	
67.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
68.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Продолжать совершенствовать умение выполнять движения чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично.
3 неделя	
69.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Партерная гимнастика. Подводить к самостоятельному исполнению танцев. Музыкально-ритмические игры по желанию детей.
70.	
4 неделя	

71.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.
72.	Прогон танцевальной композиции «Есть друзья». Выступление детей на утреннике.
Итого: 72	

2.4. Учебный план. Объем образовательной программы. (2 год обучения)

№	Виды деятельности	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	1	1,5
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	4	17	21
3	Партерная гимнастика.	2	15	17
4	Играя, танцуем	-	8	8
5	Основные танцевальные движения	1	12	13
6	Репетиционно-постановочная деятельность	0,5	8	8,5
7	Выступления	-	3	3
Итого		8	64	72

3. Содержание образовательной программы

3.1.1. Содержание образовательной программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами поведения на занятиях. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными. Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях.

2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;

- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки.

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, музыкальных игр.

3.Партерная гимнастика

Теория: понятие «партер» и его значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

4.Играя, танцуем

Теория: Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Через игру можно научить детей танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, - всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Практика:

- игра «вейся капуста»;
- игра «колёсики»;
- игра «крокодильчик»;
- игра «шла коза по лесу»;
- игра «двигайся - замри»;
- игра «самолёты»;
- игра «снеговик»;
- игра «веселый мяч»;
- игра «мы едем в далекие края»;
- игра «руки, плечи, уши, нос»;
- игра «сороконожка».

5.Основные танцевальные движения.

Теория: в данном разделе объясняются правила исполнения отдельных движений.

Практика:

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;
- легкие подскоки;
- галоп вперед, «лошадками»;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;

- элементы пляски «полька»;
- основные пространственные построения и передвижения.

6.Репетиционно-постановочная работа

Теория: ведется объяснение постановочного материала, танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танец «У леса на опушке», «Полька», «Журавли».

7.Выступления

Теория: детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

Практика:

- новогодний утренник;
- утренник, посвященный «8 марта»;
- утренник, посвященный Дню Победы.

3.1.2. Содержание образовательной программы 2-го года обучения

1.Вводное занятие

Теория: повторение правил поведения в зале, техники безопасности. Знакомство детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Беседа с детьми о пользе занятий танцами.

2.Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Теория: на данном этапе дается более сложный материал для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

Является повторением первого года обучения с усложнением изучаемого материала.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный);

- танцевальный шаг;
- подскоки на месте и с продвижением вперед;
- галоп;
- галоп по кругу, по диагонали, в парах.

Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз—вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук, имитация «Полоскание»;
- «пушинка» - схватить пух пальцами;
- прослушивание сложных ритмических рисунков;
- поклон с выводом ноги в сторону.

3.Партерная гимнастика

Теория: напоминание детям значимости и необходимости партерной гимнастики. Объясняется правильное исполнение упражнений партерной гимнастики.

Практика:

- упражнение на развитие подвижности стопы;
- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка);
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов);
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- мостик и полу-мостик.

4.Играя, танцуем.

Теория: Этот раздел повторяет материал прошлого года, при этом добавляются новые игры и упражнения.

Практика:

- игра «Плетень»;
- игра «Эхо»;
- игра «Снежинки»;
- игра «Руки, плечи, уши, нос»;
- игра «Арам-зам-зам»;
- игры для развития творческой фантазии.

5.Основные танцевальные движения

Теория: объясняется правильное исполнение изучаемого материала.

Практика:

- совершенствование шага подскока с высоко поднятым коленом;
- совершенствование бега на месте и в продвижении;
- совершенствование шага галопа;
- совершенствование бега на полу пальцах;
- совершенствование шага с носочка;
- элементы русско-народного танца;
- работа в парах;
- более сложные перестроения и рисунок танца.

6.Репетиционно-постановочная работа

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку движений, изучение рисунка танцевальной композиции.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму танец. Танец «Это Новый Год», «Ой Вася-василек», «Есть друзья».

7.Выступления

Теория: детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях.

Практика:

- новогодний утренник;
- утренник, посвященный «8 марта»;

- утренник, посвященный прощанию с детским садом.

3.2. Алгоритм учебного занятия

Основная форма проведения занятий - групповое обучение. Групповая форма работы помогает педагогу одновременно обучать большее количество детей, в то же время выделять качественные преобразования двигательной активности детей, дифференцируя способы подачи и объяснения изучаемого материала.

Занятие по хореографии проводится 2 раз в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час в 30 минут.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 5–7 минуты. Занятия проводятся в игровой форме.

Итоговая часть: подведение итогов занятия, рефлексия.

3.3. Обеспечение

3.3.1. Методическое обеспечение

Разработанная программа предусматривает постепенное развитие природных способностей детей, определенной последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами,

систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения.

Кроме танцевальных элементов на занятиях дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными.

На протяжении всех занятий, особенно на начальных этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие строится на игре.)

- принцип сознательности, активности

- принцип повторяемости материала

- принцип наглядности.

Методическое обеспечение (1 год обучения)

Перечень тем программы	Форма занятия/ Формы организации учебного процесса	Используемые методы и технологии	Дидактическое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
Сентябрь Тема: «В мире танца»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастический коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр; проектор.	Рефлексия
	Коллективная и индивидуальная	Технологии: здоровьесберегающие; индивидуально-дифференцированного обучения; игровые.		
Октябрь Тема: «Хлопотушки и топотушки»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастический коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлексия
	Коллективная и индивидуальная	Технологии: здоровьесберегающие; индивидуально-дифференцированного обучения; игровые.		
Ноябрь Тема: «Мы дружные ребята»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастический коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлексия
	Коллективная и индивидуальная	Технологии: здоровьесберегающие; индивидуально-		

		дифференцированног о обучения; игровые.		
Декабрь Тема: «Скоро Новый Год»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастическ ий коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлекси я
	Коллективная и индивидуальн ая	Технологии: здоровьесберегающи е; индивидуально- дифференцированног о обучения; игровые.		
Январь Тема: «Зимние забавы»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастическ ий коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлекси я
	Коллективная и индивидуальн ая	Технологии: здоровьесберегающи е; индивидуально- дифференцированног о обучения; игровые.		
Февраль Тема: «Единство музыки и танца»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастическ ий коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлекси я
	Коллективная и индивидуальн ая	Технологии: здоровьесберегающи е; индивидуально- дифференцированног о обучения; игровые.		
Март Тема: «Пробужден ие ото сна»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастическ ий коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлекси я
	Коллективная и индивидуальн ая	Технологии: здоровьесберегающи е; индивидуально- дифференцированног о обучения; игровые.		
Апрель Тема: «Выразител ьность в танце»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастическ ий коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлекси я
	Коллективная и индивидуальн ая	Технологии: здоровьесберегающи е; индивидуально- дифференцированног		

		о обучения; игровые.		
Май Тема: «Здравствуй лето!»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастический коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлексия
	Коллективная и индивидуальная	Технологии: здоровьесберегающие; индивидуально-дифференцированного обучения; игровые.		

Методическое обеспечение (2 год обучения)

Перечень тем программы	Форма занятия/ Формы организации учебного процесса	Используемые методы и технологии	Дидактическое оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
Сентябрь Тема: «Мир танца»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастический коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр; проектор.	Рефлексия
	Коллективная и индивидуальная	Технологии: здоровьесберегающие; индивидуально-дифференцированного обучения; игровые.		
Октябрь Тема: «Единство музыки и танца»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастический коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлексия
	Коллективная и индивидуальная	Технологии: здоровьесберегающие; индивидуально-дифференцированного обучения; игровые.		
Ноябрь Тема: «Мы дружные ребята»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастический коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлексия
	Коллективная и индивидуальная	Технологии: здоровьесберегающие; индивидуально-дифференцированного		

		о обучения; игровые.		
Декабрь Тема: «Скоро Новый Год»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастический коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлексия
	Коллективная и индивидуальная	Технологии: здоровьесберегающие; индивидуально-дифференцированного обучения; игровые.		
Январь Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастический коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлексия
	Коллективная и индивидуальная	Технологии: здоровьесберегающие; индивидуально-дифференцированного обучения; игровые.		
Февраль Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастический коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлексия
	Коллективная и индивидуальная	Технологии: здоровьесберегающие; индивидуально-дифференцированного обучения; игровые.		
Март Тема: «Здравствуй, весна!»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастический коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлексия
	Коллективная и индивидуальная	Технологии: здоровьесберегающие; индивидуально-дифференцированного обучения; игровые.		
Апрель Тема: «Зажигай, чтоб горело ясно»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастический коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлексия
	Коллективная и индивидуальная	Технологии: здоровьесберегающие; индивидуально-дифференцированного		

		о обучения; игровые.		
Май Тема: «До свидания, детский сад»	Групповое занятие	Методы: словесные, наглядные, практические	Гимнастический коврик; музыкальный носитель; музыкальный центр.	Рефлексия
	Коллективная и индивидуальная	Технологии: здоровьесберегающие; индивидуально-дифференцированного обучения; игровые.		

3.3.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Мультимедийное оборудование

Учебно-наглядные пособия

1. Плакаты
2. Иллюстрации
3. Игрушки
4. Детские музыкальные инструменты
5. CD и DVD диски
6. Костюмы
7. Атрибутика к танцам

Материально – техническое оснащение занятий:

- индивидуальные коврики для детей или напольное покрытие;
- гимнастические маты (2 мата);
- шведская стенка;
- пособие «Парашют»;
- ленточки на кольцах (15 штук);
- кегли (6 – 8 штук);
- мячи (15 штук);
- пластмассовые кубики(15 штук);

- обручи (15 штук);
- музыкальный центр;
- подборка музыкальных произведений (классическая, народная, музыка для детей, современная разножанровая музыка) на музыкальных дисках или кассетах.

3.3.3. Кадровое обеспечение

Для реализации программы, не требуется привлечения других специалистов, достаточно личной заинтересованности педагога, его желания увлечь хореографией детей.

4. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы.

По итогам прохождения программы (1 и 2 модулей) учащиеся должны:

Первый год обучения детей, по данной программе, предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Второй год обучения предполагает закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Для детей первого и второго года обучения, основной формой подведения итогов, является выступление на утренниках.

5. Контрольно-измерительные материалы.

Мониторинг по данной программе проводится в сентябре и мае. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей по шкале: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание;
- умение воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, линия, колонна;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- опыт освоения теории;
- умение чётко исполнять музыкальные движения;
- различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

В течение месяца (сентябрь и май) на каждом занятии выбираю мини – группу детей, за которыми веду наблюдение. Результаты записываю в дневник наблюдения, а в конце месяца делаю итоговую таблицу.

Критерии оценки:

0 баллов – не сформировано

1 балл – слабая сформированность

2 балла – средний уровень сформированности

3 балла – сформировано полностью

№	Параметры результативности освоения программы старшая группа	Оценка педагогом результативности освоения программы			
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла

1.	опыт освоения теории				
2.	умение концентрировать внимание				
3.	умение воспринимать, запоминать материал;				
4.	простейшие навыки координации				
5.	умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп				
Общая сумма баллов					

Интерпретация результатов, максимальное количество баллов – 12.

0-4 балла – низкий уровень;

5-9 баллов – средний уровень;

10-15 баллов – высокий уровень.

№	Параметры результативности освоения программы подготовительная группа	Оценка педагогом результативности освоения программы			
		0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
1.	опыт освоения теории				
2.	умение чётко исполнять музыкальные движения				
3.	различать вступление, сильную и слабую доли				
4.	запоминать и воспроизводить комбинации				
5.	освоения навыка эмоционального, образного исполнения				
6.	способность импровизировать				
Общая сумма баллов					

Интерпретация результатов, максимальное количество баллов – 18.

0-5 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

6-11 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

12-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

6. Список информационных источников, рекомендуемых для использования педагогами и обучающимися при реализации образовательной программы.

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии» – Москва: 2000
2. Бекина С.И. «Музыка и движение» – Москва: 1984
3. Бриске И.Э. «Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе» – Изд. 2-е, – Челябинск, 2013
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей». – Санкт-Петербург, 2004.
5. Буренина А.И. «Программа по ритмопластике для детей «Ритмическая мозаика» — Санкт-Петербург 2000.
6. Зацепина М. Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду» — Москва: 2005–2010.
7. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: 2012
8. Каплунова И. Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» – Санкт-Петербург, 2005.
9. Каплунова И. Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок» – Санкт-Петербург, 2010.
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – Москва: 1972
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» – М., 2003
12. Лифиц И.В. «Ритмика: Учебное пособие» – Москва: 2012.
13. Ротэрс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» – Москва: 2013
14. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». – М.: 2006.
15. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» Санкт-Петербург, 2014