

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад 101»



Утверждаю:  
Заведующий МДОУ «Детский сад № 101»  
*И.В. Воропанова* Воропанова И.В.  
«27» августа 2023г.  
Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 «27» августа 2023 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа по изобразительному искусству  
«Рисуем сказки».**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Воспитатель Федорова Елена Васильевна

г. Ярославль, 2023г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно тематический план.....	6
2.1. Комплексно-тематическое планирование по рисованию.....	6
2.2. Объем образовательной программы.....	10
3. Содержание образовательной деятельности.....	10
4. Обеспечение.....	15
4.1. Методическое обеспечение.....	15
4.2. Материально - техническое обеспечение.....	21
4.3. Контрольно - измерительные материалы.....	22
4.4. Кадровое обеспечение.....	24
4.5. Программное обеспечение.....	26
5. Список информационных источников.....	27

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>Направленность дополнительной образовательной программы</p>	<p>Программа направлена на формирование у детей определенных изобразительных умений и навыков.</p> <p>Разработка программы обусловлена:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Нормативно-правовой базой<ul style="list-style-type: none"><li>- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;</li><li>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li><li>- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;</li><li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 08.10.2020 N 1631 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы..." (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660) и др.</li></ul></li><li>2. Социальным заказом родителей.</li><li>3. Желанием самих детей.</li></ol>
<p>Аннотация программы Актуальность</p>	<p>Изобразительное искусство играет важную роль в становление личности. К изобразительному искусству относятся живопись, графика, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Самым распространенным видом изобразительного искусства в детском саду является иллюстрация, которая принадлежит графике.</p> <p>Иллюстрации - это рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и</p>

	<p>обогащающие ее декоративный строй. С помощью графических средств они выявляют и передают социальную и художественную суть иллюстрируемого произведения (Н.М. Сокольникова). Книжная графика помогает детям глубже и полнее понять текст, дает знания об окружающем мире (это доказано в исследованиях В.А. Езикеевой, Р.И. Жуковской, В.Я. Кионовой, Т.А. Репиной, Е.А. Флериной, А.Ф. Яковличевой, и др.) Вместе с тем, иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида искусства. Из всех его видов является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Эта начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.).</p> <p>Период дошкольного детства - это один из самых благоприятных этапов в общении детей с изобразительным искусством и развитии у них способностей к изобразительной деятельности.</p>
Новизна	<p>Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дошкольники получают знания о создании сюжетной композиции, простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, декоративной стилизации форм.</p>
Педагогическая целесообразность	<p>Основными принципами при составлении данной программы стали: стремление к развитию детского воображения, творческой самостоятельности в решении поставленных задач, поддержание постоянного интереса к занятиям. Важно заинтересовать ребенка возможностью воплощения его творческих замыслов.</p>
Отличительные особенности данной программы от уже	<p>Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой</p>

<p>существующих программ</p>	<p>работе.  Интегративный характер основан на включении в образовательную программу таких видов искусств, как литература, музыка, история, психология. Они присутствуют в тесной взаимосвязи, оказывая помощь при создании целостного образа. Как следствие этого - погружение в разнообразные эмоциональные состояния, настроения, чувства.  Программа дополнительного образования предусматривает сочетание исполнительской и творческой деятельности посредством самостоятельного определения того или иного сюжета для изображения своей композиции. В образовательном процессе преобладающую роль играют диалоговые формы, способы взаимодействия и сотрудничества.</p>
<p>Цель программы</p>	<p>Развитие умений детей создавать сюжетные композиции посредством обучения иллюстрированию художественных произведений.</p>
<p>Задачи программы</p>	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей создавать сюжетные композиции на темы литературных произведений, учитывая законы перспективы, передаче содержания темы, выделению в ней главного;</li> <li>- учить передавать взаимодействия между объектами, правильно передавать взаимодействия между объектами и показывать их расположение в пространстве</li> <li>- обучать технике изобразительной деятельности и работе с различными художественными материалами, сочетая их в одной работе;</li> <li>- учить правильно использовать изобразительные материалы.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей творческую самостоятельность и активность.</li> <li>- развивать потребность выразить художественными средствами свои чувства, переживания, отношение к окружающему миру;</li> </ul>

	<p>- развивать внимание, память, воображение.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;</li> <li>- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца.</li> </ul>
Участники реализации данной программы	<p>Программа предназначена для детей 6-7 лет - это дети старшей и подготовительной групп детского сада, которые желают заниматься изобразительным искусством более широко, чем принято по нормативу детского сада, а также желающие приобрести навыки работы в изобразительном искусстве и в создании новых творческих проектов.</p> <p>Запись на обучение производится по желанию родителей и детей, без специального отбора.</p>
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дети создают сюжетную композицию, используя законы перспективы;</li> <li>- проявляют самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения;</li> <li>- имеют навык работы изобразительными средствами;</li> </ul>
Сроки реализации образовательной программы	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Разноцветная палитра: Рисуем сказки» является среднесрочной, рассчитана на 1 учебный год обучения (октябрь – май) 32 учебных часа в год.</p>
Режим реализации программы	<p>Занятия проводятся по утвержденному расписанию - 1 раз в неделю. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие, которое строится с учетом обучающей, воспитательной и развивающей стороной педагогического процесса. Продолжительность каждого занятия составляет 30 минут.</p> <p>Наполняемость учебной группы - 10 человек (в соответствии с СанПиН).</p>
Формы подведения	<p>- выставка детских работ для родителей по</p>

итогов реализации дополнительной образовательной программы	окончанию занятия; - изготовленные книжечек – малышек с фотографиями иллюстраций детей.
--	--

## 2.УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### 2.1. Комплексно-тематическое планирование по рисованию

Месяц	Неделя	Тема занятия	Задачи
Октябрь	1 неделя	Осень	Знакомить с произведением «Осень» Е. Трутневой. Учить детей отражать в рисунке картину осени, передавать в работе образ дерева. Развивать образное восприятие, образные представления, творчество.
	2 неделя	«Ворона и лисица»	Знакомить детей с писателем Крыловым и его творчеством. Обучить детей рисованию образов.
	3 неделя	«Ворона и лисица»	Учить детей рисовать картинку к басне, передавать характер образов, самостоятельно располагать изображения на листе. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение.
	4 неделя	«Ворона и лисица»	Умение самостоятельно задумывать сюжет.
Ноябрь	1 неделя	«У Лукоморья»	Познакомить детей с творчеством А.С. Пушкина. Продолжать развивать образные представления, воображение. Формировать умения передавать в рисунке образы сказки, строить сюжетную композицию, изображая основные объекты произведения. Закреплять приемы рисования.
	2 неделя	«У Лукоморья»	
	3 неделя	«У Лукоморья»	
	4 неделя	«Красная Шапочка»	Познакомить детей с Ш. Перо. Воспитывать интерес к созданию

Декабрь	1 неделя	«Красная Шапочка»	иллюстраций к сказке. Формировать умение выбирать эпизод, который бы хотелось воссоздать в рисунке. Учить создавать образы сказки (лес, лесная полянка, волк, Красная Шапочка, бабушка, дровосеки). Закреплять приемы рисования красками, закрашивания рисунка кистью. Вызвать у детей интерес к рисункам, желание рассматривать их, рассказывать о них.
	2 неделя	«Красная Шапочка»	
	3 неделя	В декабре, в декабре.	Развивать эстетическое восприятие. Обучать детей создавать образ природы по прочитанному произведению Маршака. Продолжать обучать детей передавать в рисунке красоту природы. Упражнять в рисовании разными изобразительными материалами.
	4 неделя	Снегурочка	Продолжать развивать образные представления, воображение. Формировать умения рисовать фигуры людей в движении, соблюдая пропорции. Строить сюжетную композицию, передавая их отношения. Закреплять приемы рисования.
Январь	1 неделя	Снегурочка	
	2 неделя	Снегурочка	
	3 неделя	Царевна лягушка	
	4 неделя	Царевна лягушка	Развивать творчество, воображение. Учить задумывать содержание своей картины по мотивам русской народной сказки. Формировать эстетическое отношение к окружающему. Закреплять навыки работы с карандашом (умение делать эскиз), оформление
Февраль	1 неделя	Царевна лягушка	



			изображений в цвете красками, способы получения новых цветов и оттенков. Учить передавать сказочных героев в движении.
	2 неделя	Мышонок Пик	Знакомство с детским писателем Бианки, и его рассказом.
	3 неделя	Мышонок Пик	Продолжить обучению рисования эпизодов рассказа. Учить составлять композицию, учитывая место и величину изображения.
	4 неделя	Мышонок Пик	
Март	1 неделя	Репка	Учить детей передавать в рисунке эпизод из знакомой сказки.
	2 неделя	Репка	Закреплять умение рисовать фигуры, передавая соотношение фигур по величине, передавая их в движении.
	3 неделя	Репка	
	4 неделя	Про зайчат	Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение. Умение самостоятельно задумывать сюжет для рисования по произведению Чарушина. Вызвать у детей интерес к рисункам, желание рассматривать их, рассказывать о них.
Апрель	1 неделя	Про зайчат	
	2 неделя	Павлин и Журавль	Знакомство с произведением Толстого, рисование эпизодов данной сказки. Учить отображать свои впечатления от прочитанного и отношение к персонажам на бумаге.
	3 неделя	Павлин и Журавль	
	4 неделя	Маша и медведь	Продолжать учить детей создавать эпизод сказки. Упражнять в закрашивании рисунков, используя краски. Формировать желание рассматривать свои рисунки, оценивать их; стремление дополнять изображения (в свободное время).
Май	1 неделя	Маша и медведь	

	2 неделя	Дюймовочка	Нарисовать сюжет к произведению Андерсена. Работу скомпоновать, соизмеряя образы персонажей, подобрать цветовую гамму.
	3 неделя	Дюймовочка	
	4 неделя	Дюймовочка	

## 2.2. Объем образовательной программы

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Осень	1	0,5	0,5
2	Ворона и лисица	3	1	2
3	У Лукоморья	3	1	2
4	Красная Шапочка	3	1	2
5	В декабре, в декабре	1	0,5	0,5
6	Снегурочка	3	1	2
7	Царевна лягушка	3	1	2
8	Мышонок Пик	3	1	2
9	Репка	3	1	2
10	Про зайчат	2	0,5	1,5
11	Павлин и журавль	2	0,5	1,5
12	Маша и медведь	2	0,5	1,5
13	Дюймовочка	3	1	2
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>10,5</b>	<b>21,5</b>

## Учебно-тематический план

№	Раздел Тема	Количество часов		
		Академический час	Фактический час	Всего занятий
1.	Осень	1	0,5	1
2.	Ворона и лисица	3	1,5	3

3.	У Лукоморья	3	1,5	3
4.	Красная Шапочка	3	1,5	3
5.	В декабре, в декабре	1	0,5	1
6.	Снегурочка	3	1,5	3
7.	Царевна лягушка	3	1,5	3
8.	Мышонок Пик	3	1,5	3
9.	Репка	3	1,5	3
10.	Про зайчат	2	1	2
11.	Павлин и журавль	2	1	2
12.	Маша и медведь	2	1	2
13.	Дюймовочка	3	1,5	3
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Обучение иллюстрированию художественных произведений проводится в рамках всего курса рисования и строится на следующих принципах:

- направленность образовательной деятельности на развитие самостоятельности и активности в изобразительной деятельности;
- наглядность- демонстрация педагогом изображения образов;
- доступность-обучение от простого к сложному;
- принцип индивидуальности, создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка;
- принцип сотворчества, сотрудничества воспитателя и детей;
- создание доброжелательной, творческой атмосферы.

На занятиях используются словесные, наглядные, практические, игровые методы.

Создание каждой иллюстрации имеет свой алгоритм, который делится на 3 части (занятия).

1 часть - ознакомительная, где дети знакомятся с произведением и его автором, проводится беседа по содержанию. Далее проводится показ изображения отдельных героев произведений, где дети обучаются способам изображения, работая индивидуально на черновиках.

2 часть - основная, где каждый ребенок самостоятельно определяет и изображает эпизод произведения. Работа продолжается в цвете от большего к малому. Педагог ведет индивидуальную работу, оказывая помощь.

3 часть - заключительная, где детьми прорисовываются детали. На данном этапе так же подводятся итоги. Работы оформляются в выставки, а затем и в книжки.

Каждое занятие включает в себя 4 этапа:

1. Организационный этап: постановка цели занятия, мотивация с использованием игровых приемов
2. Основной этап: рассказ с показом новых способов изображения, выполнение работы, индивидуальная помощь.
3. Практический этап: выполнение детьми практической работы, педагогический контроль за выполнением работы, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнения каждого этапа работы и др.
4. Итоговый этап: подведение итогов занятия, рефлексия.

### **1. Тема: «Осень»**

Данное занятие является вводным и на нем дети знакомятся с понятием «иллюстрацией», особенностями ее изображения. Так же узнают о профессии художников, знакомятся с некоторыми из них. Детям предлагается самим стать художником –графиком и создать свою иллюстрацию к стихотворению «Осень», используя нетрадиционную технику рисования.

### **2. Тема: «Ворона и лисица».**

На занятии дети знакомятся с писателем И. А. Крыловым, прослушивают аудиозапись знаменитой басни «Ворона и лисица». Детям предлагается вместе с воспитателем поработать на черновиках и прорисовать образ персонажей данного произведения. Затем каждый из детей выбирает и отображает тот или иной сюжет произведения на своей работе. Воспитатель в

этот момент в индивидуальном порядке оказывает помощь в построении композиции. Далее дети работают гуашевыми красками, где обучаются их смешиванию и техническим навыкам работы с данным материалом.

### **3. Тема: «У Лукоморья».**

Детям предлагается посмотреть союзмультфильм «У Лукоморья», проводится беседа об увиденном. Далее детям предлагается создать иллюстрации для книги А. С. Пушкина и подарить ее ребятам из старшей группы. Дети на черновиках прорисовывают образы сказочных персонажей. Затем рисуют сюжет сказки по своему желанию. Воспитатель обращает внимание детей на законы перспективы, размер при построении композиции. Далее дети переходят к краскам, где отрабатывают навыки рисования краской от большого к сложному.

### **4. Тема: «Красная Шапочка».**

На занятии проводится беседа о прочитанной сказке. На образцах (созданных воспитателем) показан алгоритм рисования людей и волка. Дети сразу продумывают сюжет, который они хотят нарисовать и карандашом наносят его на бумагу. В этот момент воспитатель оказывает индивидуальную помощь. На данном занятии детям предлагается самостоятельно выбрать изобразительные материалы для работы.

### **4. Тема: «В декабре».**

Детям зачитывается стихотворение и предлагается создать иллюстрацию, используя нетрадиционную технику рисования. В процессе работы дети обучаются использованию различными материалами для получения желаемого результата.

### **5. Тема: «Снегурочка».**

Детям предлагается вместе с воспитателем поработать на черновиках и прорисовать образ персонажей данного произведения. Затем каждый из детей выбирает и отображает тот или иной сюжет произведения на своей работе. Воспитатель в этот момент в индивидуальном порядке оказывает помощь в построении композиции. Далее дети работают гуашевыми красками, где обучаются их смешиванию и техническим навыкам работы с данным материалом.

### **6. Тема: «Царевна лягушка».**

Дети учатся самостоятельно передавать понравившийся несложный эпизод сказки. Закрепляют умение передавать строение фигуры человека и животного, пропорции их тел, соотношение по величине между человеком и животным.

#### **7. Тема: «Мышонок Пик».**

На занятии дети учатся составлять композицию, включая понравившееся изображение, варьируя их размер и положение на листе.

#### **8. Тема: «Репка».**

Дети продолжают обучаться созданию рисунков по мотивам сказки. Упражняются в рисовании и закрашивании рисунков выбранным ими материалом.

#### **9. Тема: «Про зайчат».**

На занятии дети продолжают обучаться самостоятельному рисованию сказок. Во время работы над данной темой дети смогут попрактиковаться в рисовании людей, соблюдая пропорции, передавая движение.

#### **10. Тема: «Павлин и Журавль».**

Детям предлагается вместе с воспитателем поработать на черновиках и прорисовать образ персонажей данного произведения. Затем каждый из детей выбирает и отображает тот или иной сюжет произведения на своей работе. Воспитатель в этот момент в индивидуальном порядке оказывает помощь в построении композиции. Далее дети работают гуашевыми красками, где обучаются их смешиванию и техническим навыкам работы с данным материалом.

#### **11. Тема: «Маша и медведь».**

На занятии дети создают в рисунках сказочные образы, создавая набросок простым карандашом, отрабатывая графические умения. Затем оформляют работу в цвете.

#### **12. Тема: «Дюймовочка».**

На занятии дети закрепляют умения отражать в рисунках образы сказок, определяя содержание рисунка по своему желанию. Затем оформляют работу в цвете.

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Методическое обеспечение

Перечень тем программы	Форма занятия/ Формы организации учебного процесса	Используемые методы и приемы	Дидактическое оснащение, оборудование	Дидактическое оснащение, оборудование
Осень	Беседа с демонстрацией материалов.  - коллективная - индивидуальная	<u>Методы:</u> словесные, наглядные, практические.  <u>Технологии:</u>  здоровьесберегающие, игровая технология, технология коллективного обучения	Портрет писательницы, ее стихотворение, книги с иллюстрациями разных художников графиков.	Готовая работа Выставка работ
Ворона и лисица	Беседа с демонстрацией материалов.  - коллективная - индивидуальная	<u>Методы:</u> словесные, наглядные, практические.  <u>Технологии:</u>  разноуровневое обучение, технология коллективного обучения, информационно-коммуникативные	Портрет писателя, аудиозапись произведения, книга без иллюстраций, наглядное пособие.	Готовая работа  Книжка с иллюстрациями детей.

		технологии, здоровьесберегающие.		
У лукоморья	Беседа с демонстрацией материалов.  - коллективная - индивидуальная	<u>Методы:</u> словесные, наглядные, практические  <u>Технологии:</u> разноуровневое обучение, технология коллективного обучения, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие.	Портрет писателя, мультфильм с данным произведением, наглядное пособие.	Готовая работа  Выставка детских
Красная Шапочка	Беседа с демонстрацией материалов.  - коллективная - индивидуальная	<u>Методы:</u> словесные, наглядные, практические  <u>Технологии:</u> разноуровневое обучение, технология коллективного обучения, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие	Портрет писателя, книга с произведением, наглядное пособие.	Готовая работа  Выставка детских работ.  Фото коллаж фото рисунков.



В декабре, в декабре	Беседа с демонстрацией материалов.  - коллективная - индивидуальная	<u>Методы:</u> словесные, наглядные, практические.  <u>Технологии:</u>  здоровьесберегающие, игровая технология, технология коллективного обучения	Репродукции картин с зимним пейзажем русских и зарубежных художников.	Готовая работы и их обсуждение.  Выставка детских работ.
Снегурочка	Беседа с демонстрацией материалов.  - коллективная - индивидуальная	<u>Методы:</u> словесные, наглядные, практические  <u>Технологии:</u>  разноуровневое обучение, технология коллективного обучения, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие	Картинки с изображением снегурочки, алгоритм поэтапного рисования человека.	Готовая работа  Выставка детских работ
Царевна лягушка	Беседа с демонстрацией материалов.  - коллективная - индивидуальная	<u>Методы:</u> словесные, наглядные, практические  <u>Технологии:</u>  разноуровневое обучение, технология коллективного	Иллюстрации сказки разных художников, книги с данным произведением.	Готовая работа  Выставка детских работ

		обучения, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие		
Мышонок Пик	Беседа с демонстрацией материалов.  - коллективная - индивидуальная	Методы: словесные, наглядные, практические  <u>Технологии:</u> здоровьесберегающие, игровая технология, технология коллективного обучения	Наглядное пособие, иллюстрации к данному произведению.	Готовая работа  Выставка детских работ
Репка	Беседа с демонстрацией материалов.  - коллективная - индивидуальная	Методы: словесные, наглядные, практические  <u>Технологии:</u> здоровьесберегающие, игровая технология, технология коллективного обучения	Иллюстрации по содержанию сказки	Готовая работа  Выставка детских работ
Про зайчат	Беседа с демонстрацией материалов.  - коллективная	<u>Методы:</u> словесные, наглядные, практические  <u>Технологии:</u>	Книжка с произведением, алгоритм рисования зайца.	Готовая работа  Обсуждение работ

	- индивидуальная	здоровьесберегающие, игровая технология, технология коллективного обучения		
Павлин и журавль	Беседа с демонстрацией материалов.  - коллективная - индивидуальная	<u>Методы:</u> словесные, наглядные, практические  <u>Технологии:</u> здоровьесберегающие, игровая технология, технология коллективного обучения	Произведение в самодельной книге без иллюстраций, наглядное пособие	Готовая работа  Выставка детских работ
Маша и медведь	Беседа с демонстрацией материалов.  - коллективная - индивидуальная	<u>Методы:</u> словесные, наглядные, практические  <u>Технологии:</u> здоровьесберегающие, игровая технология, технология коллективного обучения	Иллюстрации к сказке, геометрические фигуры для моделирования образов	Обсуждение получившихся работ.  Выставка
Дюймовочка	Беседа с демонстрацией материалов.  - коллективная	<u>Методы:</u> словесные, наглядные, практические  <u>Технологии:</u> здоровьесберегающие,	Герои сказки, иллюстрации разных художников.	Готовая работа  Книжка с фото детских рисунков.

	- индивидуальная	игровая технология, технология коллективного обучения		
--	------------------	---	--	--

## 4.2. Контрольно-измерительные материалы

С целью выявления овладения ребенком изобразительными умениями, 2 раза в год (вначале обучения и в конце) проводится диагностическое обследование. Проведение обследования в начале года позволяет спланировать и скорректировать работу с учетом индивидуальных особенностей и умений воспитанников, а в конце года - оценить динамику развития каждого ребенка.

Оценка результатов работы строится на основе анализа продукта деятельности и анализа процесса деятельности, которые включают в себя следующие критерии.

### Критерии анализа продукта деятельности:

- содержание работы:

- оригинальность;
- богатство;
- разнообразие

- композиционное решение:

- организация плоскости листа;
- согласование между собой компонентов изображения;
- раскрытие темы;
- цветовое решение;

- общее впечатление от работы:

- оригинальность и выразительность созданного сюжета
- завершенность работы;
- аккуратность.

### Критерии анализа процесса деятельности:

- технические навыки;
- уровень самостоятельности;
- отношение ребенка к процессу.

### Результаты освоения программы:

- Высокий уровень: дети владеют графическим моделированием отношений, передачей структуры и динамики этих отношений, проявляют самостоятельность в выборе замысла. Изображения размещены на листе в соответствии с размером листа. При изображении объектов правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа. Соблюдаются пропорции между

элементами сюжетных изображений; части предмета верно расположены, с использованием законов перспективы.

Дети свободно владеют изобразительными средствами, работают аккуратно.

- Средний уровень: Замысел основан на наблюдениях, но не отличается самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Композиция не всегда грамотно организована, объемы и массы несоразмерны пространству листа, прижаты к его краям или через чур мелкие, предметы расположены без применения загромождения. Сама композиция не выразительна. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач. При работе с изобразительными материалами не всегда правильно держат кисть и карандаш, не совсем правильно пользуются красками.
- Низкий уровень: работа выполнена небрежно, композиция отсутствует, структура отношений не передана, предметы расположены хаотично. Отсутствие ориентировки изображения как в отношении ориентации листа. Не проявляет самостоятельности и инициативы. Выполняет работу так, как указывает взрослый. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. Технические навыки не сформированы.



### 4.3. Материально-техническое обеспечение

Для успешной деятельности изостудии нужны следующие условия.

#### Оборудование

Количество (штук) зависит от наполняемости групп

- Столы учебные
- Стулья
- Шкафы для хранения натурфонда
- Шкафы для хранения книг и детских работ
- Мольберты
- Компьютер

#### Наглядные таблицы и пособия

- Животные
- Птицы
- Насекомые
- Репродукции иллюстраций художников
- Репродукции поэтов и писателей
- Книги по изобразительному искусству (русскому и зарубежному)

#### Художественные материалы

- Краски акварельные
- Краски гуашь
- Восковые карандаши
- Кисти беличьи (круглые и плоские)
- Кисти щетинные
- Бумага (А4-формат, А3-формат)
- Карандаши графитные (ТМ, М, 2М)
- Резинка
- Палитра
- Баночки для воды
- Фломастеры
- Цветные карандаши
- Клей-карандаш
- Пластилин мягкий
- Материалы для нетрадиционных техник (губка, ватные палочки и пр.)

#### Одежда

По желанию детей, фартук или халат.



#### **4. 4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации программы не требуется привлечение других специалистов.

#### **4.5. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации программы используются прикладные редакторы, которые можно разделить:

*на прикладные программы общего назначения:* текстовый редактор MicrosoftWord, табличный редактор MicrosoftExcel, издательский редактор MicrosoftPublisher, редактор для создания и демонстрации презентаций MicrosoftPowerPoint.

## 5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонов Л.В., Гущина И.С. Художники детской книги (Ю. Васнецов, О. Верейский, М. Митурич, А. Похомова и др.): указатель литературы. – М., 1990
2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В. В. Давыдова. - М.: Педагогика - Пресс, 1999. - 536с.
5. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
6. Ганкина Э.З. Художественная иллюстрация в детской книге. – Детская литература: Учебное пос. для уч-ся пед. училищ. – Изд. 3-е. – М.: Просвещение. – 1989.
7. Ганкина Э.З. Русские художники детской книги - М., 1983.
8. Ганкина Э.З. Художник в современной детской книге - М., 1977
9. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
10. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: АCADEMA, 2000.
11. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
12. Дагладян К.Т. Декоративная композиция/ учеб.пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 312с.
13. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
14. Дошкольникам о художниках детской книги. - М., 1991
15. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1983. - 206 с.
16. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М., 1985. – 127 с.
17. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. - М.: Педагогика, 1990. - 326с.
18. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2005, 185с.
19. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
20. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» - авторская программа М: Карапуз-дидактика, 2007 г.
21. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
22. Репина Т.А. Роль иллюстрации в понимании литературного произведения детьми дошкольного возраста. – Вопросы эстетического воспитания в детском саду. – М.: 1960.

23. Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом. – М.: Попурри, 2010.
24. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
25. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/ В.Б.Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
26. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
27. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
28. Федотова Р.И. Основы изобразительного искусства. - М., 2013. – 110 с.
29. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
30. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.